

# شاي بالنعناع

مقالات

د. أحمد خالد توفيق

کیان کوردار لیلی

كيان كورب  
للنشر والتوزيع والطباعة  
دار ليلي



كيان كورب للنشر والتوزيع والطباعة  
دار ليلي

الكتاب:  
شاي بالنعناع

المؤلف:

د. أحمد خالد توفيق

رقم الإيداع:

2012/1912

الترقيم الدولي:

978-977-5238-03-0

\*\*\*

الغلاف:

محمد محمود

الإخراج الفني:

حسام سليمان

\*\*\*

مدير التوزيع:

عبد الله شلبي

الإشراف العام:

محمد سامي

\*\*\*

الطبعة الأولى: 2012 شارع السودان - تقاطع مصلح - الدور الرابع - مكتب 11

هاتف: 33370042 (02) - 3885295 (012) - 002

البريد الإلكتروني: mail@darlila.com - الموقع الرسمي: www.darlila.com





## مقدمة

أكتب منذ فترة مقالاً شهرياً لمجلة (الشباب) الصادرة من الأهرام، وهي مرحلة ثانية بعد ما كنت أكتب قصص رعب شهرية تحمل عنوان (الآن نفتح الصندوق). ثم طلب مني الصديق محمد عبد الله رئيس تحرير مجلة الشباب الحالي أن أغلق الصندوق و(كفاهه كده)؛ فبدأت سلسلة مقالات اسمها (شاي بالنعناع)، سوف استمر فيها إلى أن أموت أو يطردوني أو يمل القارئ مذاق الشاي بالنعناع.

سعدت جداً بتحرير هذه المقالات، لأنها تعطيني حرية في اختيار موضوع المقال، فالقارئ لا يتوقع مني شيئاً بعينه.. ليس مقالاً سياسياً كما يتوقع قارئ الدستور ومن بعده التحرير، وليس مقالاً قصيراً ساخراً كما يتوقع قارئ دنيا الاتحاد، وليس مقالاً علمياً صارماً كما يتوقع قارئ العربي الكويتي، وحتى موقع (بص وطل) يتوقع نوعية معينة من المقالات...

هكذا أخذت راحتني في هذه المقالات، وكان عنوان (شاي بالنعناع) مناسباً

# لمزيد من الكتب الحصرية ..

## جروب نصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)



جدا لها، لما يوحى به من (روقان) وصفاء ذهن وانتشاء. على أن هناك مشكلة صغيرة برزت عندما قدمت لي الصديقة الشابة الرقيقة (دعاء شعبان) مجموعتها الأولى من القصص والقصائد التي تحمل عنوان (شاي بالنعناع). أنا أكتب مقالاتي قبل أن أرى مجموعة دعاء، وأنا متأكد من أنها لم تستعر عنوان مقالاتي؛ فالشاي بالنعناع أصيل ومهم في قصصها. لهذا أعتبر ما حدث توارث خواطر، ويرغم هذا طلبت منها الإذن في استعمال هذا العنوان لأن كتابها صدر أولاً، وقد قبلت ذلك..

هناك كذلك طابع واضح للثورة وما بعدها، برغم أنني حرصت على البعد عن السياسة، فالسياسة كالضباب يتسرب لبيتك من تحت الأبواب وعبر التوافد المواربة.. لذا لابد أن تجد الكثير منها، ولهذا قررت أن أقسم الكتاب إلى قسمين واضحين هما ما قبل وما بعد الثورة.

سوف تجد كذلك مقالاً في مدح فنان الكاريكاتور العظيم حجازي، وكما أتمنى لو كان قرأه قبل رحيله. فقد فارقتنا بعد نشر المقال بشهرين! أرجو أن تروق لك هذه المجموعة.. ومن جديد أكرر أن الشيء الذي يميزها هو الصنق والحرارة. فيما عدا هذا يمكنك أن تنتقدتها أو تطريها كما شئت.

د. أحمد خالد توفيق

Aktowfik.new@hotmail.com

الآن نخلق المستند

ما قبل الثورة

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب نصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice





## الآن نغلق الصندوق!

سنة أعوام تقريباً... لم أصدق الرقم إلا عندما عدت الملفات الكمبيوتر، واكتشفت أننا فتحنا صندوق د. محفوظ لنخرج أول قصاصة ورق في نوفمبر عام 2004، ومنذ ذلك الحين نخرج قصاصة كل شهر لنطالع ما بها، وما هي ذي القصاصات قد انتهت... يخيل لي أنني بدأت الكتابة هنا منذ عامين لا أكثر، لكن هذا بين الأعوام الأخيرة.. تزداد قصراً كأنها ليست أعواماً ولكن أعمدة هاتف نراها تركض متدافعة من نافذة قطار.



يبدو أن الوقت قد حان لتغلق الصنوق. حان الوقت كي يصمت د.  
محمود الثرثار قليلاً، وأنكلم أنا.

طبعاً ينتظر القارئ مني أن أتكلم عن بعض الظواهر الغامضة؛ مثل قلعة  
اللورد فلان في اسكتلندا حيث يمشي شيخ الكونتيسة بعد منتصف الليل ليلتهم  
أذن من يكون هناك، أو الرسوم الغامضة التي وجدها العالم (فلان) على قمة  
جبل في التبت، وتؤكد أن الهامبرجر كان معروفاً منذ مليون سنة لدى حضارة  
أخرى.. الخ.. يسمون هذا الكلام الفارغ (الظواهر الفورتية Fortean)  
وهناك أظن أن منه على كل حال، ومن الغريب أنني لا أرتاح له كثيراً.. أقبل أن  
يكون هذا الكلام في سياق قصة حيث الخيال هو اسم اللعبة، لكنني أرفض رفضاً  
تاماً أن يكون على شكل معلومات. بعبارة أخرى، يسرني أن أكتب قصة مسلية  
عن مصاصي الدماء، لكنني أرفض أن أكتب مقالاً عن مصاصي الدماء وطريقة  
قتلهم وكيف تميزهم من سواهم.

دعنا من الكونتيسة التي تلتهم الآذان إنن، ولننتكلم في شيء آخر اليوم  
على الأقل.. فقط تعال وأعد لنا كوباً من الشاي الثقيل ليحلو الكلام.. ألا يوجد  
مشكم أي نوع من البسكويت أو الكيك هنا ؟؟ لا ؟؟ يا للبلبل...

اليوم سوف أعود بك إلى أوائل السبعينات من القرن الماضي.. على  
الأرجح كنت أنت في علم الغيب وقتها، أما أنا فكانت طفلاً في المدرسة الابتدائية

نهماً للمعرفة بطريقة غير عادية.. نباتاً ينمو متأهلاً لأن يمتص كل قطرة  
يقابلها حتى لو كانت قطرة عرق. في هذه الفترة تشكل وعيي للأبد، وقرأت  
أول ما قرأت من مجلات بعينين متسعيتين.. طبعاً لم أكن أستوعب معظم ما  
أطالعته لكنني لا أنساه أبداً.

كانت تلك الفترة أعواماً صاخبة بحق.. الشباب تأثر في العالم كله لأنه  
يشعر أن الكبار أوغاد منافقون متحجرون.. حرب فيتنام مشتعلة وقد بدأت  
تكلف أمريكا أرواحاً ومالاً أكثر من اللازم، وبدأ الناس في أمريكا يتساءلون:  
لماذا يقوم البيض الذين سرقوا أرض الحمر بإرسال السود ليقتلوا الصُغرى في  
الجانب الآخر من العالم ؟.. الشباب الأمريكي يهجر بيته ليلبس القمصان  
الشجرة ويمضي حافياً ويتعاطى عقار الهلوسة ويعيش في الشوارع.. البيتلز  
عابوا من التبت وقد اعتنقوا البوذية.. كل شيء مشعر وزاهي الألوان أو ما  
يطلقون عليه (سايكليك). وفي هذا الوقت بالذات - عام 1969 - أقام  
الهيبيز مهرجانهم الأضخم والأشهر (وود ستوك) في واشنطن.. لابد أنك  
سمعت أغنية (حرية) التي كانت زهرة ذلك المهرجان..

أعتقد أن هذه الفترة أثرت بشدة في كاتبنا النشيط (محمود قاسم)، وله  
رواية جميلة اسمها (شارلستون) عن تلك الحقبة تصفها بأمانة ودقة.

في هذه الفترة بالذات عرفت الساحة الثقافية نوعاً فريداً من الخواقات؛



هم الكتاب والصحفيون والرسامون الذين يسافرون للخارج عشر مرات في العام، على حساب الجريدة التي يعملون فيها طبعاً.

كان من السهل أن تعرف هؤلاء المثقفين من شكلهم، بالشارب طراز جنكيز خان المتدلي على جانبي الفم، والشعر الذي يتدلى على الكتفين، والسجائر الأجنبية، والعطف الذي يحرس الثقف على أن يلتقط به بعض الصور لنفسه في ميدان ترافلجار أو سان ماركو أو أي ميدان يغطيه الحمام..

بعد هذا يكتب فلا يحاول استيعاب قيم العمل والنظام والعلم في الحضارة الغربية.. فقط هناك دائماً تلك القصة الحمضانة عن الكاميرا التي نسيها في الأتوبيس، وعاد ليحدها حيث هي بعد عشرة أيام.. أو عن قشر اللب الذي ألقاه في الشارع - هل هناك لب في باريس؟ - ثم نظر خلفه فوجد رجل الشرطة يمشي خلفه من أول الشارع وقد جمعه كله في قبضته، ثم قال له: بونت بونات (هل رجال شرطة باريس يتفاهمون بالإنجليزية؟).

الآن جاء نور المظاهر السطحية للحضارة الأوروبية.. المظاهر التي تبهره جنًا ويوشك على البكاء تأثرًا وهو يحكيها لنا مع نغمة (أنا شفت وانتوا لأه).. الحرية الجنسية ومحلات البورنو وأنواع النيبذ والفكر الوجودي والملاهي الليلية، وما يحدث في الشوارع بينما المارة لا يتدخلون.. الخ.. طبعاً هذا الأخ لا يرى من الفكر الوجودي سوى فتاة تلبس شبيهاً تنفث سحابة

كثيفة من الدخان وهي تنظر للسماء، وأمامها كأس ممتلئة، ومستعدة أن تنهب مع أي واحد إلى أي مكان في أية لحظة.. لماذا؟.. لأنها وجودية طبعاً يا أخي..

تقريباً كان هذا ما يكتبه كل واحد منهم، ثم يكتب في انبهار عن فيلم إباحي جديد تراه لندن وباريس ليقول لنا إنه يناقش (أزمة العصر والإنسان). دائماً أزمة العصر والإنسان حتى أصبحت بحساسة من هذه العبارة، وأرضحها لتكون من أنواع الأرتيكاريا المعروفة. لا بد من الكلام عن حرب فيتنام كذلك ليبند الأمر عميقاً. رأيت فيلماً لبنانياً تم تصويره في تلك الفترة، فلم أجد مشهداً واحداً أقبل أن يراني أحد وأنا أشاهده، لكن في منتصف الفيلم يظهر رجل عجوز يحمل كأساً، ويقاد البطلة إلى جدار علق عليه بعض صور حرب فيتنام ليقول لها في عني:

- "حرب فيتنام.. يا سلام!!"

بهذه العبارة البلهاء صار الفيلم عميقاً وصار يناقش (أزمة العصر والإنسان).

في ذلك العصر اختهر (كلود ليلوش) جنًا بفيلمه الأول (رجل وامرأة)، وهو فيلم لا بأس به وفيه مجموعة طريفة من التقنيات الجديدة، أضف لهذا النحن الجبار الذي يعرفه الجميع، والذي لو استعملته لحناً تصويرياً لزجاجة زيت تموين لصارت قطعة من الفن الرفيع. بعد هذا قدم ليلوش حشداً من



الأفلام، حوّل فيها (رجل وامرأة) إلى جورب يقبله بألف طريقة ممكنة ويحاول بيعه من جديد. في فيلم متأخر اسمه (رجل آخر.. امرأة أخرى) يقول في بدايته: "إن كل القصص قصة واحدة في النهاية!". علق الناقد الجميل (سامي السلاموني) على هذه العبارة قائلاً: "ليلوش يخبرنا منذ البداية أنه - عدم المؤاخذه - لا ينوي أن يقول شيئاً!". هكذا تبين لنا في وقت متأخر أن ليلوش بائع ترام يجيد الفرنسية لا أكثر. ثمة عبقري آخر هو جان لوك جودار الذي يستحيل فهم لقطة من أفلامه، وكان محبوباً جداً وقتها.

أفلام كثيرة جداً عبارة عن كلام فارغ اشتهرت في تلك الفترة، ولعتبها أفلام هؤلاء النقاد طويلي الشعر، منها الفيلم السخيف المتحذلق (التانجو الأخير في باريس). كان على بطلة الفيلم (ماريا شنايدر) أن تنتظر ثلاثين عاماً لتقول: "المخرج برتولوشي مريض نفسياً ومنحرف.. لم يكن يريد سوى استغلالي جنسياً بكل طريقة ممكنة". نفس الكلام ينطبق على السخف المسمى (سدوم) و(نقطة زيريسكي). طبعاً كانت هذه الأفلام من اللقنات في ذلك الوقت لأنها تعبر عن أزمة العصر والإنسان. لم يكن بوسعنا السفر لرؤيتها في الخارج، واليوم أرى هذه الأفلام عن طريق الكمبيوتر فيصيحني الدهول.. هل كان هناك وقتها من يحب هذا الهراء حقاً؟؟

كان هناك فيلم شهير لأندري وار هول - عبقري مجنون آخر - يصور

ناطحة السحاب (إمباير ستيت) في لقطة ثابتة لمدة ست ساعات! ولما تساءلت عن مبرر هذا الجنون، قالوا لي إن المخرج يرمز بصدا إلى (أزمة العصر والإنسان).

فيما بعد عرفت أن بعض هؤلاء السادة المثقفين كانوا يقومون بجولات مطولة في حانات باريس ولندن، ويكتسبون خبرة ممتازة في التمييز بين نبيذ (شيانتي) والنبيذ البورجونوي، والجولات في شارع (سان دنيس) في باريس.. ثم يجلسون بسرعة ليكتبوا أي شيء.

أحياناً يخيمون وقتهم في نشاطات أخرى: هناك ناقدة سينمائية شهيرة كانت تكتب عن مهرجان كان كل سنة، ثم عرفت من زميل لها أنها كانت تقضي فترة للمهرجان كلها في التسوق من شارع الشانزليزيه، ثم تهرع إلى كان قبل انتهاء المهرجان لتجمع النشرات الخاصة بالأفلام المعروضة من ستاندات الشركات، تكتب منها في مصر تقريرها الذي سينشر في المجلة.. وكالعامة تشرح لنا كيف أن هذه الأفلام تناقش (أزمة العصر والإنسان).

تذكرت دعابة الأب المصري الذي أرسل ولده إلى فرنسا لدراسة الطب، ثم ذهب ليزوره بعد أعوام. راح الفتى الفخور يشرح لأبيه كل ركن في باريس.. هنا هو بار كنا.. هنا هو مرقص كنا.. هنا هو ملهى كنا.. في النهاية توقفاً أمام بناية فاخرة عتيقة الشكل فسأل الأب ابنه عن اسمها. لم يعرف الفتى. اتجهها



طريق الإنترنت حيث يمكنك كتابة مقال عن أي شيء خلال ثلاث دقائق، فإن أحدا لم يعد يجرؤ على استخدام مصطلح (أزمة العصر والإنسان) هذا بعد ما اعتصره الأثيمون كليموث. ذلك من أن كتاب ذلك الجيل قد شاخوا وأصيبوا بالقرص والروماتزم وارتفاع ضغط الدم وضيق الشرايين التاجية، فلم يعد بوسعهم الكلام عن أية أزمة سوى الأزمة القلبية. فلتعد لنا كويًا ثانيًا من الشاي الثقيل قبل أن نفتح موضوعًا آخر.

لغز من الكتب المصرية

جروب عصر الكتب

FB.com/groups/Book.juice

إلى شخص مار يسألته عن هذه النهاية فأخبرها أنها كلية طب باريس!

الرسامون كذلك كانوا يذهبون هناك ليمرحوا، ثم يجلسون في مكاتبهم ليرسموا استكتشات سريعة لعشاق جالسين في حدائق عامة وقد أحاط بهم الحمام، أو فتيات يجلسن بالفيكروجيب حول مواثد دائرية في مقاه مفتوحة، أو متسول يقلد شارلي شابلي. كان بوسعهم أن يرسموا هنا كله وهم في مكاتبهم في مصر بالطبع. لي صديق من الرسامين سيثي الحظ الذين لا يمكن أن ترسلهم المجلات التي يعملون فيها إلى أي مكان، ملأ لي وهو في بيته المتداعي بحي الحسين كراس رسم كاملاً مليئاً باستكتشات رائعة من ميادين روما وستوكهلم ومقاهي باريس.. وكان يتوقف أحياناً ليأخذ رشفة من الشاي أو يسحب نقياً من دخان للعسل.. وأحياناً كان يقضم قطعة من ساندوتش طعمية.. لهذا امتلأت السكتشات ببقع الزيت.. طلب مني لو سألتني أحد عن مصدر هذه البقع أن أقول إنها بقع مايونيز أسقطتها الساقية ماريان على اللوحات..

ثم حك رأسه مفكراً وقال:

“هناك فكرة أفضل.. قل إنها بقع وضعتها عمداً على الرسوم لتعبر عن

أزمة العصر والإنسان!”

نعم.. برغم أن الحياة تسوء وتزداد تعقيداً فإن من حسن حظنا أن موضة

(أزمة العصر والإنسان) هذه قد انتهت. صحيح أن النصب ما زال ممكناً عن



## القصاصه ما زالت في جيبتي

كنت قد كتبت بعض الأشياء التي يجب أن أقوم بها في تلك القصاصه الصغيره من الورق المربع التي أضعها في جيبتي كل صباح. وجه القصاصه مخصص للأعمال التي يجب القيام بها، وتظهرها مخصص للأفكار التي تتوالد فجأة.. طبعاً كل هذا يخط لا يُقرأ.. لو مر يوم قد أقدر أنا نفسي على قراءة حرف..



لسبب ما تسببت القصة على المكتب، ولسبب ما جلست طيبة امتياز على المكتب فوجدتها.. لم تعرف أنها تخصني فراححت تطالع الكتوب بشيء من الفكاكة:

«خير - الكهرباء - عباس أبو شفة - مرقعة نجاح - تسلّم المرأة!..»

هنا بدا الرعب في عينيهما وقذفت بالقصة.. تسلّم المرأة!... من صاحب هذه الكلمات؟.. هذا رجل أقل ما يقال عنه إنه من الطراز الذي (يتسلم المرأة).. رجل لا تتمنى أن تقابله في زقاق مظلم أبداً..

طبعاً لم أخبرها باسم صاحب القصة وتظاهرت بأنني لم ألاحظ الموقف أصلاً، وعندما غادرت الغرفة أمسكت بالقصة لأفهم أية امرأة علي أن أتسلمها... هنا وجدت أن العبارة هي (تسلّم المرأة)!.. سراً!... هذه همزة وليست علامة تمديد.. كانت امرأة الحمام قد تهشمت وأخذت الإطار لصانع المرايا وقد كان اليوم موعد التسلم. مشكلة هذه القصص التي تكتبها لنفسك هي أنها لا يجب أن تقع في يد غريب.. إنها فضائح مجسدة..

أما أنني هنا إلى قضية القصة وهي قضية معقدة فعلاً، سوف أشرحها لك لو جلست تشرب الشاي معي..

في أحد المقاعد سألني قارئة ذكية عن كيفية الكتابة الفزيرة التي

أمارسها، مع كل هذه السلاسل المخصصة للشباب والتي تحذر في مواعيد محددة.. هل هناك إلهام يأتي حسب الطلب وفي وقت معين؟.. أم أن العملية تجارية تماماً، وتعتمد على أن أجلس لأكتب أي شيء كلما حان الوقت؟.. وتساءلت في آخر تعليقها عما أسمته (تزمين الإبداع).. تعبير موفق بالتأكيد...

سؤال مهم، وبدل على أنها لا تأخذ أي شيء ببساطة.. نحن ننتظر الرواية القادمة لعلاء الأمواني أو صنع الله إبراهيم أو إبراهيم عبد المجيد.. الخ.. فتعطي الكاتب وقته ليدرس ويجمع المعلومات، ويكتب ويمزق ما كتبه، ويشرب جالونات من القهوة.. ربما ننتظر عاماً أو خمسة أعوام. لا مشكلة، فليأخذ وقته..

لكذك ستصاب بنهضة بالغة أو قيل لك إن جمال الغيطاني مثلاً ملتزم برواية كل ستة أشهر.. عندها لن تبتلع الأمر تماماً.. إن ستيفن كنج - في رأيي - من أغزر الكتاب العالمين إنتاجاً، لدرجة أن الناشر اضطر لأن يصدر بعض أعماله باسم مستعار هو (رتشارد باكمان) لأن السوق لا يتسع لكل كتابات هذا الشلال، ويرغم هذا لم يلتزم ستيفن كنج بموعد محدد لصنوبر أعماله..

أوضح نموذج لظاهرة الإنتاج في مواعيد محددة هذه هي أبحاث كريستي، التي كانت ملتزمة برواية كل عام.. على كل حال أبحاثها لها خلطة تعرف أسرارها.. الثور تاكري قتل في مكتبه ويصل بوارو لهستجوب الجميع، ثم



يكتشف أن الممرضة هي القتلة.. يمكنها أن تجري تنويكات للأبد لدرجة أن يوارو نفسه صار القاتل ذات مرة.

ديكنز كان يكتب قصصه سلسلة للصحف.. حلقة بحلقة.. كان يلعب نفس دور المؤلف الذي يكتب حلقة من التسلسل قبل التصوير بنصف ساعة وهو يشرب الشاي الكشري في البوفيه، وذات مرة وجدوا أن الساحة المخصصة لقصة (ديفيد كوبرفيلد) أكبر مما قدمه لهم، من ثم جلس في المطبعة بممرعة وكتب عشرين صفحة!.. نعم.. عشرين صفحة.. لكن نتيجة هذه الكتابة حسب الطلب هي (أوليفر تويست) و(ديفيد كوبرفيلد) و(أوقات مصيبة) و(توقعات عظيمة) و... وهذه الطريقة عيبها كذلك كما لاحظ سوبرست موم في دراساته الروائية.. فلو كانت قصة ديكنز تحتاج فعلاً إلى العشرين صفحة تلك، لكان قد كتبها منذ البداية..

هناك مثال قوي آخر هو شكسبير ذاته.. كان يكتب بالطلب وحسب مواعيد عروض مسرح (جلوب)، ومن أجل أكل العيش فقط، ويرغم هذا إبداعاته تتحدث عن نفسها.. أي أن الرجل كان يكتشف أنه مفلس فيجلس ليكتب (هامليت).. ثم ينتهي المال فيجلس ليكتب (ماكبث).. وهكذا..

أعتقد أنه كَوْن حاسة (للوهبة وقت الحاجة لها) التي سأتكلم عنها في هذا المقال، وبالطبع استعمالها لهذه الأسماء الكبيرة للتوضيح فقط، ولا يعني

أنني أعتبر نفسي منهم..

في البداية يكون المرء مزاجياً جداً.. يكتب عندما تخرج الأفكار في رأسه ويصير البديل عن الكتابة هو الكسولة على الرأس وتعاطي البيروزال.. يكتب المرء كذلك لاستمتاعه الشخصي ولنفسه فقط، إما أن يظل كذلك للأبد ويصير أنبيأ من الأنبياء الذين يكتبون ثلاث أو أربع روايات في حياتهم، أو يصير من كتاب السلاسل والمقالات الدورية، حيث المطبعة تعوي كجهنم طيلة الوقت طالبة المزيد..

لو صارت الأخيرة، فإنه على الأرجح يتوصل إلى حل توافقي لأبد أن جميع من يكتبون بانتظام وصلوا إليه، وهو الحل الذي يلجأ له المحترف وشبه المحترف: أن يصير إنجاز القصة خليطاً من الإلهام الفني والالتزام بخطة نشر..

لا يوجد لدى أحد زر يضغط عليه لكتابة قصة، ولو كان عنده هذا الزر لما صار أنبيأ أصلاً بل هو عامل باليومية. لهذا يقوم المرء بتجميع كم هائل من الأفكار والمعالجات والخطط التي تخطر له في لحظات الراحة الذهنية في ملف كي يستعملها عندما يحين الوقت. كما قلت هذه عملية صعبة وتحتاج لبضعة أعوام حتى يعتادها الكاتب وتصير طبيعة لديه.



لقد اقترب موعد قصة مجلة الشباب، ولابد من تقديمها قبل يوم 10 في الشهر.. ما أفعله هو أن أنتقب في ملف الكمبيوتر الدعو (أفكار) بحثاً عن فكرة تصلح.. هذا الملف بدوره تكون من مئات القصص التي أنون عليها كل شيء يخطر ببالي.. قابلت ذات مرة رجلاً وجد سيارة أجرة في ساعة الضروة، فجلس جداري في التاكسي مهلاً بالعرق، ينظر من النافذة في تشف ورعاً عن الكون، ونشوة المختار الذي اختلف حظه عن التعماء الآخرين.. يبحث أحد المارة التمهكين بالسائق طالباً الذهاب لشارع الجلاء، وهو بعيد جداً عن سيارنا طبعاً، فيقول جاري في ضيق وتهكم:

«جلاء إيه يا عم بس! !»

فجاء صار كل من يريد الذهاب لشارع الجلاء سخيلاً لحد لا يُصدق.. لقد شغيت الأمم المتقدمة من داء الذهاب لشارع الجلاء منذ زمن، وأنتم ما زلتم تريدون الذهاب له؟.. لن نتقدم أبداً. هنا أمد يدي في حذر إلى القصاصة في جيبتي وألنن (الراكب - شارع الجلاء - سخي) ... هذا كنز صغير وسوف أعود لأضيف هذه العبارة إلى ملف الأفكار علماً أنني سأستعملها ذات يوم... إنه شخصية جاهزة للاستعمال في قصة أو مقال.. لا أعري..

إن الحياة حبلى بالإلهام خاصة في مصر.. النماذج الغريبة تطفو على السطح وتنب في وجهك، ويتباين الأدباء في درجة حساسيتهم لالتقاط هذه

النماذج. هناك قصة رائعة ليوسف إدريس استوحاها من مراقبة طالبة تتسلل خاف بناية الكلية وتخرج سيجارة تدخنها في نهم، وهو المشهد الذي لا بد أن كثيرين رأوه فلم يفكروا في شيء سوى أن البنات قاسيات الأخلاق. ثمة شخصية رائعة لتشيكوف استوحاها من مدير مكتب يريد يعرفه، وقد حدث أن ذهب لذلك المكتب مع الأديب الكبير (ماكسيم جوركي)، هذا لاحظ جوركي الشخصية وسأل تشيكوف: أليس هذا هو الذي استوحيت منه شخصية فلان؟ بدا الرجل على تشيكوف واحمر وجهه، كأن هناك من ضبطه متلبساً بفعل قاض!

ليس البحث دائماً سهلاً لأنني أنسى أحياناً معنى ما كتبت من رموز، أو لا أفهم ما راق لي.. على سبيل المثال، سأنتقل لك هذه السطور من ملف الأفكار الخاص بي الذي تجاوزت صفحاته مائتي صفحة:

• فن تحويل الهواء إلى نقاط ملوثة.. كلام هلامي يصير له رأس ونيل.. يبدو الأمر عميقاً حقيقاً..

• رائف ولوحة فتيات أفنيون.. أتليه القاهرة. (طبعاً لا أفهم حرفاً من هذه العبارة)

• الحياة دائرة مفرغة من التجاهل المتبادل.. (وماذا بعد؟.. ماذا أريد من هذه العبارة التي تتظاهر بالعمق؟.. لا أعرف)



• غرفة الفندق نفسها هي المسخ!

• تعتقد أنه مادام لم يبلل فلتر السجارة فقد قام بما يجب عليه ككائن بشري.. (استعملتها فعلاً في مقال).

• البريد الإلكتروني للشيطان.

• لا يمكن أن يسمحوا بتعليقهم على الشائق.. (من هم ؟.. لا أفهم)

• حرب الكواكب.. أنا كين. يا عم أنا بماقي متكلفة.. (غالباً سخرية من التعقيد الشديد لسلسلة حرب الكواكب).

• السائق يخالف كل قاعدة مروورية.. مقطورة منحني.. رغبة في تدمير الركاب حتى ايقنت ان عيالي تيتيموا.. أين الرابار.. لا تتفاهل بالشر.. نحن مستهترون.. ليس الطريق سيئاً.. هل التفويل يسبب الحوادث ؟... تربية مروورية ذهنية (كتبت هذه الفكرة في مقال طويل فعلاً)

• الأذكاء الذين يصلون لتمطهم بسهولة.. الريفي الظريف.. (لا أفهم)

• هذا الألم الشديد في صدري.. هل هذا هو اليوم ؟؟؟

• الفتاة والبخور (أتمنى لو فهمت المقصود).

• الكلب مرتاب.. يعرف شيئاً (تبدو نواة دائمة لكل قصة رعب في

التاريخ).

هكذا تتراكم الأفكار في القلب.. وعندما يقترب موعد القصة أنقلب فيه عن فكرة تصالح.. فكرة خطرت لي اليوم أو منذ أعوام.. أكمسوها لحناً وجلداً.. هذه طريقة قريبة جداً من فكرة الإلهام..

أما ما أصنعه بهذه الأفكار فهو صورة آخر، وهناك جانب كبير من التوفيق في هذا العمل. قد تحول فكرة باهتة نافية لعمل جيد، وقد تجد فكرة رائعة لكذلك تحولها لعمل سخيف ممل.. وقد تحول فكرة مخيفة باهتة لعمل أشد سخفاً وبهتاناً. على كل حال هناك علامات لا تُدحض على أن القصة جيدة:

1- أنتظر موعد الكتابة الليلي في لهفة وأتمنى الخلاص من الضائقات اليومية لأتفرغ لها.

2- الشعور بأن القصة تكتب نفسها، أو أنني مجرد قلم في يد علاقة ولا نور لي.

3- الشعور بكرهية لشخصية أو التعلق بشخصية.

لو لم تأت علامة من هذه العلامات، أترك أن القصة ستكون متوسطة أو أقل من المتوسط ولا حول ولا قوة إلا بالله.. عندها إما أن أسمح كل شيء وأبدأ من جديد، أو أتركها كما هي آملاً أن يكون نوب القارئ غير نوقي، أو أن يكون



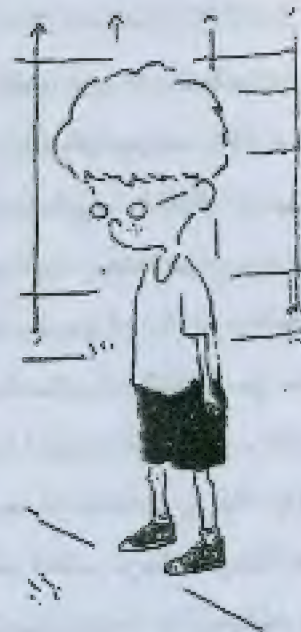
أكثر تسامحاً وتفهماً. دعه من أن كتابة قصة سيئة تعيدك للوضع الأمثل: أنت في القاع حيث لن تخسر شيئاً ولا تخشى شيئاً، ولا بد أن تكون القصة القادمة أفضل ولو قليلاً، بينما القصة الجيدة تضع عليك آمالاً مرهقة.

إن الموضوع طويل ومعقد، لهذا أكتفي بأن أطلب منك ألا تندهش عندما أخرج ورقة مربعة صغيرة من جيبتي وأبذل عليها شيئاً، فإننا نسميتها في مكان ما فلا تحاول قراءتها من فضلك وأعدها لي!

لغزير من الكتب الحصرية

جروب نصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice



امختار  
من  
امختار

هذه المرة أرجو أن تعد لي كوباً حقيقياً من الشاي بدلاً من هذا الماء الأصفر الساخن الذي تعده في كل مرة. الشاي الجيد في رأيي هو الذي تملكه بالكوب منه فلا ترى أصابعك من الجهة الأخرى.. ويجب أن تكون كميته قليلة جداً، فأنا غير راغب في الانتحار..

سوف أحكي لك اليوم قصة جميلة قرأتها قديماً في مجلة (المختار من الينرر دايجست).. مجلة (المختار) كانت تصدر عن دار أخبار اليوم في مصر، وكانت مهمتها أن تقدم لنا وجهاً جميلاً للسياسة الأمريكية والحياة في



أمريكا.. مجلة لها نفس سحر مارلين مونرو ونفس مذاق الكولا وظرف ميكي ماوس ونونالد دك، ولأسباب كهذه كانت بعض علامات الاستفهام تحوم حولها دائماً. في ذلك الزمن كانت لفظة (العالم الحى) لها مذاق استعماري أمريكي خافت، وكان موقف أمريكا ملتبساً، فهي ما زالت وأعدة كمحررة العالم بعد الحرب العالمية الثانية، لكن بعض الأتياب بدأت تظهر مع مشاكل كوبا وقصة خليج الخنازير وغزو لبنان وسحب تمويل السد العالي ووقف تصدير القمح.. الخ.. ثم زاد الطين بلة مع قضية مصطفى أمين الشهيرة، وفي لحظة ما توقفت تلك المجلة لأعوام، ثم عادت لنا هذه المرة من بيروت.. وأشهد أن الصورة الأولى للمجلة بطاقتها الرخيصة وألوانها الباهتة وورقها الذي لا يخلع ورقاً للجرائد، كانت أروع وأكثر إمتاعاً.. دعك من ترجمتها الرشيفة، الترجمة اللبثانية تثير أعصابي غالباً، خاصة عندما تتحول المويذ بمعجزة ما إلى (أسوغ)، والطماطم والخيار يصيران (بشورة) و(كبيس)، بالترتيب، واللبن (ملكة)، ويظهر ممثل اسمه (غريغوري بيك) وآخر اسمه (كلارك غابل)، دعك طبعاً من (البوظة) التي هي الآيس كريم بالترجمة اللبثانية، بينما عندنا تعني كارثة وليلة في التخشبة.

أسمعك تظاليني بأن أدخل في الموضوع.. طيب.. طيب.. يا أخي راع سني الذي يفتح باب الخصمين في حماسة، وراع تصليب الشرايين. يبدو أن

الاستطراء علامة مهمة على تصليب شرايين المخ.. لا شك في هذا.

كانت هناك كتب ومقالات معينة تزد انتباهي جداً في مجلة المختار هذه.. مثلاً كانت هناك رسالة جميلة يكتبها أب لابنه الصغير النائم اسمها (بابا ينسى)، وقد ظلت أبحث عنها طويلاً حتى وجدتتها في أحد الفتحيات اللبثية. صحيح أنهم اختصروا منها كثيراً جداً لكنها ظلت قصة في الإبداع. هناك قصة بالصور الفوتوغرافية على عدة صفحات.. التكلمة واضح أنها طفلة تقول: "أحب القطط الصغيرة.. أحب الثلج.. أحب المسافير.. أحب الشيكولاته.. أحب لعب الكرة بعد المدرسة.. الخ.. الخ..". في نهاية القصة نرى وجه طفلة زنجية جميلة دامة هي التي كانت تحكي لنا القصة، ومعها عبارتها الأخيرة: "أنا.. لماذا لا يحبني بعض الناس؟".

أما القصة التي سأحكيها لك فهي تجربة حقيقية مرت بكاتب المقال الأمريكي في طفولته..

إننا نحمل في خلايانا الدروس التي تلقيناها في طفولتنا، ولا نستطيع منها فكاًفاً. نحن سجناء بيتنا وطريقة تربيتنا الأولى.

كان المؤلف في السابعة من عمره وكان يهيم غراماً بمتجر المصتر جونز الموجود على قارعة الطريق. السبب طبعاً هو أنه متجر لبيع الحلوى.. هناك غير النافذة الطلة على الشارع كان يقف ليرمق العالم المحوري بالداخل. قطع



الجاتوه المكسوة بالشيكولاته والكريم وقد غرست فيها أعلام صغيرة أو أعواد  
ثبتت عليها الفواكه المسكرة، التفاح المكسو بالسكر.. تماثيل مختلفة من  
الشيكولاته، وقلعة خيبت منها تقف فوق جبل من الكريمة، عشرات الأنواع  
من الحلوى النعناع التي تنوب في الفم تاركاً نارا لها نضوة..

لم يكن يملك قط المال اللازم لشراء ما يريد، فهو من أسرة فقيرة، وهو  
يعرف أن أسعار هذه الأنواع من الحلوى يفوق قدراته..

إلى أن جاء اليوم الذي أخبر فيه ما يكفي..

اقتحم المحل فتح الجرس الصغير المعلق بالباب يخبر مستر (جونز)  
أن هناك زبوناً، خرج المعجوز الطيب الذي يضع عوينات تنزلق على قصبة أنفه،  
وتأمله وهو يجفف يده في منشفة، وسأله:

- ماذا تريد أيها الرجل الصغير؟ -

اتجه المؤلف الصغير إلى قطع الجاتوه وأشار لها بثقة:

- أريد خمس قطع من هذه.. -

ابتسم المعجوز وبس يده في جفازين وانتقى للفتى بعض القطع التي  
طلبها، وهو يتلقى التعليمات: - لا أريد التي عليها قشدة كثيرة.. لتكون  
الشيكولاته -

في النهاية أغلق المعجوز علبة صغيرة ونظر للصبي متسائلاً، فأشار إلى  
التماثيل المصفوعة من الشيكولاته:

- أريد هذا القط وهذا الحصان.. أريد هذا القصر الصغير.. هل هذه  
عربة؟.. ضعها لي -

قال مستر (جونز) في شيء من الحذر:

- هل معك نقود تكفي هذا كله؟ -

- نعم.. نعم -

الآن انتقى بعض الحلوى النعناع، وكان هناك الكثير من قزلات البشات  
التي ما زال ساخناً فانتقى منه كيسين، واختار بعض الكعك..

في النهاية صارت هناك علبة كبيرة معها كيس عملاق امتلأ بالأحلام،  
وسأله مستر جونز:

- هل هنا كل شيء؟.. سأحسب.. -

هنا مد المؤلف الصغير يده في جيبه وأخرج ماله.. أخرج قبضة من البلي  
اللون الذي يلعب به الأطفال ووضعه بحذر في يد المعجوز، وقال في براءة:

- هل هذا كاف؟؟ -

لا يذكر المؤلف التعبير الذي ارتسم على وجه مستر (جونز).. ما



بذكره هو أنه صمت قليلاً، ثم قال بصوت مبحوح وهو يأخذ النبلي:

..هل هو زائد قليلاً.. لك نفوذ باقية"

ثم نسي بعض قطع العملة في قبضة الصبي، ومن دون كلمة حمل الصغير

كنزته وغادر المتجر..

لقد نسي هذا الحادث تماماً ومن الواضح أن أمه لم تكن فضولية، كما يبدو أنه لم يجرب ذلك مرة ثانية.. فيها بعد غاصرت الأسرة المنطقة وانتقلت إلى نيويورك....

الآن صار كاتب المقال شاباً في بداية العمر، وقد تزوج فتاة رقيقة اتفق معها أن يكافحاً ليشتق طريقهما.. كان كلاهما يعشق أسماك الزينة لذا اتفقا على افتتاح متجر لهذه الأسماك..

في اليوم الأول انتشرت الأحواض الجميلة في المكان، وقد ابتاعها بعض الأسماك غالية الثمن.. وكما هو متوقع لم يدخل المتجر أحد..

عند العصر فوجئ بطفل في الخامسة من عمره يقف خارج الواجهة وجواره طفلة في الثامنة. كانا يريان الأسماك في انبهار..

وفجأة انفتح الباب وتقدمت الطفلة وهي تتصرف كسيدة ناضجة تفهم المائم، أو كأنها أم الصبي.. وحيث المؤلف هو وزوجته وقالت:

..أخي الصغير معجب بالأسماك لذا أريد أن أختار له بعضها.."

قال لها إن هذا يؤسفها بالتأكيد، لكنه شعر بأن هناك شيئاً مألوفاً في هذا الموقف. متى مر به من قبل؟.. لعله وأهم؟..

اتجهت الفتاة إلى حوض أسماك القاتل السيامي وهي باهظة الثمن رائعة الجمال، واختارت اثنتين فأحضر المؤلف دلواً صغيراً والشبكة وبدأ ينقل ما تريد.. ثم اتجهت إلى حوض أسماك استوائية نادرة واختارت ثلاث سمكات.. وكانت تصغي لاختيارات أخيها الذي يهتم بالأسماك الكبيرة زاهية اللون طبعاً..

في النهاية امتلأ الدلو ووجد نفسه يقول لها:

..أرجو أن تعودني للبيت سريعاً قبل أن ينقذ ما في الماء من هواء، كما أرجو أن يكون ما معك من مال كافياً فهذه ثروة صغيرة"

قالت الطفلة في ثقة:

..لا تقلق.. فقط ضع لي هذه وهذه"

بدأ يجمع ثمن ما وضعه في الدلو، وذكر الرقم الخيف للطفلة، لكنها لم تبد مدركة لمعنى الرقم أصلاً.. مدت يديها في جيبها وأخرجت قبضتها مليئتتين بحلولى النعناع وعشرتها على النخدة أمامه وسألته في براءة:



.. هل هذا كاف ؟

هنا شعر بالزجفة.. لقد تذكر كل شيء.. تذكر صبيًا في السابعة يجمع كل ما في محل الستر (جونز) من حلوى منذ خمسة وعشرين عامًا أو أكثر.. تذكر البلي.. تردد بهم شعر الستر جونز وقتها ؟.. لن تسأل كيف تصرف فقد تصرف فعلاً... رباه !.. ما أثقل اليراث الذي تركته لي يا مستر جونز وما أقساه !..

كان مستر جونز قد وجد نفسه في موقف حساس، ولم يستطع أن يجازف ببراعة الصبي أو أن يهضمه بالحرمات.. لم يتردد كثيراً.. وبالمثل لم يتردد المؤلف..

قال بصوت مبحوح للطفلة وهو يجمع حلوى النعناع ويضعها في الدرج :  
.. بل هو زائد قليلاً.. لك نقود باقية"

ودس في يدها الصغيرة بعض قطع العملة، فقالت في رضا :

.. شكراً يا سيدي.. سأخبر كل صديقاتي هناك !"

وغابت المحل مع أخيها.. هنا وثبتت زوجته من حيث جلست تتابع هذا الموقف وصاحت في توحش :

.. هل تعرف ثمن السمك الذي أختته هذه الطفلة ؟.. إنه يقترب من

خمس رأس مالنا !"

قال لها وهو يرمق الصغيرين يهرعان تحت خمس الطريق :

.. أرجو أن تصمتي.. لقد كان هناك دين يتقل كاهلي على مدى خمسة

وعشرين عامًا نحو عجوز يدعى مستر جونز، وقد سدته الآن !"

انتهت القصة..

لو لم تجدها جميلة أو لم تشعر بقسوة وأنت تقرؤها، فالعيب يعود

إلى تلخيصي لها. هذه المقالات لا تلخص وإنما تُعاش.

الآن فكر في هذا جيداً..

سوف تكتشف أن نسيجك الأخلاقي يتكون من عشرات بل مئات

للاواقف التي اجتزتها مع والديك أو معلميك، وهذه اللواقف تركت لك في كل

مرة شيئاً يجب أن تقي به. كثيراً ما ننسى هذا الدين.. ولا تحسب الأمر

سهلاً.. عندما بكيت أمام أبي لأنني لا أنكر شيئاً من منهج الجغرافيا والتاريخ

لبلة الامتحان، وضع يده على كتفي وجلس يراجع لي الشهج حتى ما بعد

منتصف الليل.. عندما تكرّر ذات الموقف مع ابني اعقبته ممتهدراً البصري

الذي استضافني أسبوعين كاملين في بيته في ذلك البلد العربي إلى أن وجدت

شقة، وبرغم هذا عندما امتلكت شقة صار من الصعب أن أستضيف معي شخصاً





## السلاموني يتكلم

نعم.. سوف أتكلم اليوم عن الناقد السينمائي الجليل سامي السلاموني (س.س.)، الذي توفي في مثل هذا الشهر عام 1991. أنا لم أقابل (س.س.) قط، لكنني تبادلته معه مراسلات عدة في خطابات مطولة كان يكتبها بخطه الأنيق ويرسلها مسجلة لعنواني في طنطا (وهو درس في التواضع لن أنساه أبداً).

لا أعرفه. الأستاذ الذي أشرف على رسالتي العلمية الأولى، صادف الكثير من الأخطاء في المراجع فأصلحها ولم يعلق، بينما انفجرت أنا غيظاً عندما رأيت أخطئه أنراجع في أول رسالة أشرف عليها في حياتي. لكنني أحاول أن أتصرف مثل الأستاذ الأول.. أحاول...

ميراث لا ينقطع.. وما ستفعله بمن هم أصغر منك سوف يكررونه مع من هم أصغر منهم عندما يكبرون.. بل ربما يكررونه معك أنت...

هل بدأت أتحدثك وأتفلسف؟ يبدو أن شايفك هذا من نوع غير نقي.. لم أسمع عن شايف يلعب بالرهوس لكن هذه هي الحقيقة..

أقترح أن تعد لنا كوتاً آخر وتنسى الموضوع.. سأجد لك موضوعاً أفضل..

لمزيد من الكتب المصرية

جروب عصر الكتب

FB.com/groups/Book.juice



أما عن سبب عدم لقائي معه فهو سبب رومانسي جداً يتناسب فني في العشرينات من عمره، ولا يريد أن يعرف أن كاتبه المفضل من لحم ودم وله ظل على الأرض... كان يوصي دائماً أن أركب القطار إلى القاهرة، ثم أسقي لرقم 36 شارع شريف حيث نادي السينما.. لكنني لم أجد قطاراً شجاعاً لعمل ذلك..

كنت أعتبر سامي السلاموني موجوداً للأبد، فهو كائن سينمائي لا يمرض ولا يموت، مثله مثل تلك الأطواف الشفافة على شرائط السيلويو... ثم فتحت الصحف ذلك اليوم الحزين من شهر يوليو عام 1991 لأجد الأستاذ أحمد بهجت يعني الفارس الذي رحل.. عرفت أنني أخطأت التقدير وضيعت فرصتي الأخيرة للقاء هذا الرجل الذي تربيت على كل كلمة كتبها..

في آخر خطاب لي قال: "أحرضك على أن تحترف الكتابة.. لكنني لست مسؤولاً عن النتائج!". أنا نفذت هذا التحريض يا أستاذ سامي... وهأنذا أقدم لك هذا المقال فهل سيروق لك؟

"النقاد السيئ ليس إلا مقدمًا للأفلام، بينما النقاد الجيد معلم ومفكر وفنان متخصص". هذه هي كلمات جون سيمون في كتابه (المقيدة السينمائية)، وقد ظننت أنني هذا التعريف طويلاً كلما تعلق الأمر بسامي السلاموني، إن كتاباته لم تكن نقدًا سينمائيًا فحسب، بل هي خليط من الأدب الساخر والفلسفة والفهم التكاملي للحياة. ما زلت أرى أنك تتعلم الكثير عن الأدب من

مقالات هيكل السياسية، ومقالات جلال أمين الاقتصادية، ومقالات سامي السلاموني السينمائية.

تخرج سامي السلاموني في المعهد العالي للسينما وحصل على دراسات عليا في الإخراج عام 1973، علاوة على ليسانس آداب قسم صحافة؛ أي أنه صحفي سينمائي أو سينمائي صحفي. بالإضافة لهذا كان نموذجاً للصعلوك البوهيمي الحقيقي الذي لا يعرف متى ولا كيف يأكل، ولا أين يبيت ليلته، وبالطبع هو لم يتزوج برغم حبه المجنون للأطفال. إن حكاياته طويلة مع الشقة الآيلة للسقوط التي كان يقيم فيها، وعظيمه الفنانة البريطانية فانيسا ريجريف أن تزوره عندما تأتي لمصر، كانت مشكلته هي أنه لا يعرف أين يضع هذه السيدة لو فعلتها وجاءت!

أخرج سامي السلاموني أفلاماً قصيرة، منها (المصباح) و(مدينة)، كما أنه ظهر ممثلاً في أفلام محبوبة منها لقطة قصيرة في فيلم (الحريف). وقد قدم عدداً من البرامج التلفزيونية المهمة مع صديق عمره يوسف شريف رزق الله.

كان السلاموني في كتاباته النقدية يستعمل لغتين: اللغة الواقور الأكاديمية الخيفة التي استعملها مثلاً في مقاله عن فيلم (الدرعة بوتيكيين) في مجلة الهلال، وعن (كاجيموشا) في مجلة الفنون، ولغة بسيطة ساخرة غير متحذقة مثل التي كان يستعملها في مقالاته في مجلتي الكواكب والإنزاعة



والتلفزيون، لكنه اختار اللغة الثانية دون تردد.

كان عمرو التحفائق والتظاهر بالعبرية. عندما شاهد فيلم (الجلد) للإيطالية ليليانا كافاني، قرأ في مقدمته كلمات للمخرجة تقول: "الجلد خارطة جغرافية للعالم، سواء كان جلد إنسان أم جلد كلب"، قال بطريقة تلقائية: "أقسم أنني لم أفهم حرفاً من هذه العبارة، فهي ضخمة جداً وغامضة جداً بحيث لا بد أن تكون عظيمة وعميقة، وبحيث صار من لا يفهمها حماراً، وكثير من الأفلام يلجأ لهذه الحيلة كي يبدو عميقاً، بينما أعظم الأشياء كان دائماً أبسطها".

في شبابه كان متعمداً عصياً أو كما يصف نفسه (ثائر الشعر والأفكار)، ولم يكن يتنازل أو يتساهل.. وكان أستاذه العظيم أحمد كامل مرسى يقول له تلك العبارة التي كان السلاموني يحسبها: طغ في حشرتك. مع الوقت ازداد تسامحاً وقبولاً للآخرين.. مثلاً بدأ يدرك أن حسن الإمام مخرج متقدم جداً تقنياً برغم أنه أكثر ناهك هاجمه في حياته. لكنه ظل يمقت الادعاء والتصنع: آخر فيلم لجان لوك جودار تشعر بأن الرجل صتعه لنفسه وأصدقائه من العبارة فقط وجودار يقول في المؤتمر الصحفي: ليست لدي مخيلة.. لقد تخيل كارتير والخميني كثيراً، بينما قلليني وروسليني نظراً للأشياء الحيلى بالمعاني.. هذا كلام كبير جداً بس أنا مش فاهمه!..

سامي السلاموني كان طفلاً مندهشاً يعشق السينما بجشون، ولا يفهم

قواعد تلك اللعبة المسماة بالحياة ولم يبرع فيها قط. كتب كثيراً جداً لكنه مع الوقت بدأ يعتقد أن الكتابة لا تغير شيئاً وأنه أصغر من أن يخلق السبيل التي يحلم بها. لعل السبب الأهم أن هذا صاحب أعوام الانفتاح الأولى، وقد رصد بحساسية تغيرات المجتمع المصري العجيبة.. رأى الجمهور الذي بدأ يسيطر على السينما في تلك الوقت، فضلت أفلام عظيمة مثل (روكي) و(جوليا) و(امرأة غير متزوجة)، وكتب يقول:

.. "النأساة أن الشاهد المصري لم تعد تعنيه أية جوائز في العالم ما لم تحقق له الأفلام مواصفاته هو الخاصة في (السلطنة).. مسألة مثل التوظيف الدرامي للإضاءة التي نثرثر بها نحن النقاد، تبدو مضحكة جداً بالنسبة لجمهور اعتاد نور الكباريه الساطع". في ذلك الوقت قتل بلطجي عجوز الشاب (عمرو عز العرب) حفيد جمال عبد الناصر في مشاجرة بسبب خروج السيارة من الجراج. الكثير هو أن العجوز - وهو رجل أعمال كذلك - كان يحمل سكيناً في سيارته أغمدتها في بطن الشاب. رأى السلاموني في هذا الحادث ما هو أكبر.. رأى عصراً ينبع عصراً آخر. لقد صار هؤلاء في كل مكان - لهم فتحة صرر الطرقات، ولهم نفس الملامح ويمتعمون لنفس الطرب وفي عيونهم صفاقة من ضج بعد جوع.. "

هكذا ومثل كل هؤلاء الذين يحملون قلب طفل، تحولت الإحباطات



والدهشة إلى جملات تسد الشرايين التاجية، وكان قلبه هو الذي قضى عليه.  
هؤلاء الأطفال الكبار لا يموتون إلا عن طريق العضو الأكثر حساسية في  
أجسادهم: القلب..

#### بالنسبة للممثلين:

كان السلاطوني يؤمن بأهمية الممثلين القصوي، فلم يستطع أن ينظر لهم  
تلك النظرة القمالية التي نظرها لهم هتشكوك (قطيع الماشية)، أو يوسف  
شاهين الذي استخدمهم كشاحنات تنقل أفكاره. يوسف شاهين اختار لبطولة  
فيلم (اليوم السادس) محمسة توفيق ثم فرنوس عبد الحميد ثم سعاد حسني ثم  
باليدا.. يتساءل السلاطوني: كيف يصلح لمعاد حسني ومحمسة توفيق ما  
يصلح لباليدا؟.. هذا يدل على أن شاهين يعتبر الممثلين مجرد قطع شطرنج ولا  
فارق بين مثل وآخر.

ذات مرة أحققت الفنانة شهيرة على جمهور المسرح الذي قاطعها،  
فشتتمهم وانسحبوا. خرجت الأفلام الحادة تمرقها تمرقًا، لكن سامي  
السلاطوني قال: من حق أصغر كومبارس أن يصفي له الناس ويحترموه، لكن  
هذا الجمهور التوحش الذي يعتقد أنه اشترى كل شيء بقلوبه يستحق ما  
فعلته شهيرة. كان سامي السلاطوني من النقاد القليلين الذين جردوا على نقد  
الجمهور نفسه، فهناك أفلام عجيبة فعلاً، لكن الجمهور جعلها تنجح بما

يعني أن الجمهور نفسه ليس على ما يرام تمامًا.

#### بالنسبة للمخرجين:

لم يتحفظ في إبداء إعجابه بالمخرجين الشباب الراغبين في عمل شيء  
مختلف، ومنهم عاطف الطيب ومثير راضي ومحمد خان، لكنه ظل على  
احترامه للرواد. بالنسبة ليوسف شاهين كان يعتبره مخرجًا عبقريًا بحق،  
لكن يجب أن يتعد عن الميذاويو نهائياً، لأن ما يقدمه يبدو مضطرباً  
غريباً مترجماً إلى العربية. على يوسف شاهين أن يقدم لنا بديلاً لحسن  
الصفي، فإنما كان هذا هو البديل فإن حسن الصفي يريح بالتأكيد. كانت  
بينه وبين حسام الدين مصطفى حرب ورق لكنه وقف معه في معركة (مرب  
الهوى) الشهيرة، ورأى أن حسام الدين مصطفى مخرج محترم برغم  
أسلوب المراهقة أحياناً في الإقراط في زوايا الكاميرا الغريبة واستعمال  
الزووم. صلاح أبو سيف هو الأستاذ برغم إيمانه العجيب بأنه لا يوجد نقاد  
في مصر. سمير سيف واضح ومحدد.. إنه يؤمن أن سينما الأكشن الأمريكية  
هي السينما الحقيقية، ومهمة الفيلم هي الإمتاع دون أن نحمله أية أعباء  
أخرى.. إنه صانع وينفذ ما يؤمن به بشكل محترم.

#### الصهيونية:

لم يخلط السلاطوني قط بين اليهودية والصهيونية، وكان أول من حذر



مبكراً من تسلل الإسرائيليين إلى التلفزيون المصري، مثمناً ظهور مناحم جولان صاحب شركة كونا في برنامج زودم الذي تقدمه سلمى الضماح. واعترف بأنه تعلم الكثير عن سينما اليهود من كتابات أحمد رأفت بهجت، التي علمته معنى أن يكون اسم البطلة سارة أو هانا والبطل روبين أو ديفيد. ينقل لنا ما قاله شارلي شابان اليهودي: لو كان ينبغي أن نقيم وطناً لليهود العالم في فلسطين، فعلينا أن ننقل كل كاثوليكبي العالم إلى فلسطين!.. على الأمم المتحدة ألا تسمح بإقامة دول عنصرية لأقليات. ولأسباب كهذه لم يستطع قط أن يتطلع العبقري وودي آلين الذي يقحم يهوديته بدون مناسبة في كل أفلامه.

#### الرقابة:

كانت له صدامات كثيرة مع الرقابة الحديدية نعيمة خمدي التي قالت في حوار لها إنها مع التطبيع قلباً وقالباً، وقالت في حوار آخر إن ثورة يوليو انتزعت ثروات عليّة القوم. لكنه ورغم كل شيء لم يستطع أن يرفض الرقابة بقلب مستريح كدأب المثقفين، وذلك عندما استدعاه مدير الرقابة سامي الزقزوق لعرض خاص لفيلم رائع هو (القمر) تحفة برتولوشي. الفيلم ساحر الجمال لكنه يحكي عن علاقة عاطفية بين أم وابنتها... بعد ما رأى الفيلم شعر بأنه عاجز فعلاً عن اتهام الرقابة بضيق الأفق. هناك مشاهد لا

يمكن أن نسمح للمشاهد بأن يراها. "إن المتفرج يعامل بتقاليد رقابية صارمة طيلة العام، ثم تأتي في المهرجانات لتفاجئته بلقطات تذهب عقله دون مراعاة للظروف التربوية والاجتماعية لهذا المشاهد". وعندما رأى الفيلم الآسياني (المراهقات) قال: الفيلم ينتهي بنميحة بلهاء للبهات ألا يفعلن هذا، بعد ما علمهن لمدة 90 دقيقة كيف يفعلن هذا!.. يطالب بأن تتساهل الرقابة مع الأفلام المحترمة المعقدة خاصة السياسية منها، أما حذف اللقطات الفاحشة فمسألة يمكن أن يفهمها.

#### المعارك:

معارك سامي السلاموني الصحفية تستحق كتاباً كاملاً، خاصة معركته مع مخرج إيراني غامض كان يصبح ظاهرة سينمائية لفترة، هو (فريد فتح الله منوجهري) الذي قدم فيلمين في غاية الرداءة لكنهما نالا تسهيلات تصوير وانتاج غير عادية في مصر. بالطبع اتهمه المخرج الإيراني بأنه شيوعي، واتهمه بأنه يشاهد الأفلام وهو نائم.. رد السلاموني بأن منوجهري يخرج الأفلام وهو نائم. هناك معارك كثيرة مع حسام الدين مصطفى، وإن اعترف له بأنه متحضر.. لم يرسل بطجحة لضربي أو يجعل رقصة تحدد لي موعداً للقائها كما فعل مخرجون آخرون!.. كانت هناك معارك عنيفة مع غرفة صناعة السينما التي تبعد للخارج بمجموعة معينة من النقاد بينما تتجاهل



السلاموني ورفاقه تمامًا.

وفي سبتمبر 1981 وجد نفسه ضمن البعثين في مذبحه سبتمبر الشهيرة. بالطبع كان الكثيرون قد تطوعوا في تقاريرهم السرية باتهامه بالشيوعية، وهي التهمة الجاهزة ضد أي متعبد مختلف يقول كلامًا لا يفهمونه.

تراثه:

ترك السلاموني الكثير من المقالات المتناثرة التي تشكل مرجعًا مهمًا لحقبة سينمائية كاملة، وأعتقد بلا فخر أن عندي أكمل مجموعة منها؛ بعضها من مجلة الإذاعة والتلفزيون وبعضها من مجلة الكواكب أو الفنون أو الهلال... وجدت أن الأستاذ (يعقوب وهبي) قام بجمع مجموعة الأفلام العربية في أربعة مجلدات ممتازة صادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وكان رئيس التحرير هو أحمد الحصري. لكن لم يبق أحد على قدر علمي بجمع ما كتبه السلاموني عن السينما الغربية، وهو تراث ثمين جدًا بدوره، فإنا كتب بقلمه الساحر عن (اي تي) و(حرب الكواكب) و(الفك المفترس)... الخ.. ؟

هذا هو العرض الذي أقنمه لأية جهة ترغب في إصدار هذا الكتاب المهم. صدقوني إن س.س.س يستحق هذا وأكثر...



إذا..  
و بلد  
العميان

إذا استطعت أن تحتفظ بمفلك

بينما كل من حولك قد فقدوا عقولهم..

ويلوموك على ذلك..

إذا استطعت أن تثق بنفسك بينما الناس تشك فيك

وبرغم هذا تسمح لهم بأن يشكوا..



إننا استطعت الانتظار قبل تعب

إننا ما خدعنا الآخرين لا تلجأ للكذب..

إننا كرهنا الناس فلم تدع الكراهية تتغلب عليك..

وبرغم هذا لا تبدو راضياً عن نفسك ، أو تتكلم بحكمة أكثر من اللازم..

إننا استطعت التعامل مع الجماهير ، وبرغم هذا تحتفظ بنفسك..

وإذا مشيت مع الملوك وبرغم هذا لا تفقد فهمك للناس..

إننا لم نستطع خصومتك ولا أسدقائك أن يؤثروك..

إننا كننا تهتم بالناس جميعاً ، لكن لا تهتم بأحد أكثر من اللازم..

فلك الأرض وكل ما فيها..

وما هو أهم.. ستكون رجلاً يا بني!

كل من درس الشعر الإنجليزي يوماً يعرف هذه القصيدة (بالطبع هذا

مقطع منها) ، ولربما هو يكرها لدرجة الجنون من كثرة تكرارها. قصيدة

(إننا) للأديب البريطاني الشهير (ريدارد كيبلنج).. كيبلنج الذي كتب (كتاب

الأبطال) الشهير ، والذي نعرفه بمقولة (الشرق شرق والغرب غرب ولا يمكن

أن يلتقيا). إنه نبي الإمبراطورية البريطانية وبوقها.. شاعر الممتدحات..

مستر جون بول شخصياً..

برغم هذا تظل القصيدة من أجمل ما قرأت. المشكلة أنها تضع شروطاً

عسيرة جداً لتكون رجلاً حقيقياً.. أعتقد أن من يحقق شروط كيبلنج العقدة

يستحق أن يكون بطلاً من أبطال الملاحم وليس مجرد رجل.

عندما أقرأ هذه القصيدة أتذكر على الفور قصة قصيرة رائعة لكاتب

بريطاني آخر ، هو رائد الخيال العلمي (هـ جـ ويلز).. القصة بدورها من تلك

القصص الملعونة التي تطارد بآرسي اللغة الإنجليزية في كل مكان ، وقد تأكدت

من كتاب قديم في مكتبي أنها كانت مقررّة على أبي في المدرسة..

لو لم تكن قد قرأت (بلد العميان) فإنتي أرجو أن تفسح لي صدرك

قليلاً..

كتبت هذه القصة عام 1904 ، وتحكي عن مجموعة من المهاجرين

من بيرو فروا من طغيان الإنسان ، ثم حدثت انهيارات صخرية في جبال الإنديز

فمزلت هؤلاء القوم في واد غامض..

انتشر بينهم نوع غامض من التهاب العيون أصابهم جميعاً بالعمى ،

وقد فسروا ذلك بانتشار الخملايا بينهم.

هكذا لم يزر أحد هؤلاء القوم ولم يغادروا واديهم قط ، لكنهم ورثوا



أنباءهم العمى جيلاً بعد جيل...

هنا يظهر بطل قصتنا.. (تيونز)..

إنه مبتكشاف وخبير في تسلق الجبال، تسلق جبال الأنديز مع مجموعة من البريطانيين، وفي الليل انزلت قمم فقط من أعلى.. سقط مسافة شاسعة بحيث لم يعودوا يرون الوادي الذي سقط فيه، ولم يعرفوا أنه وادي العميان الأسطوري.

لكن الرجل لم يمت.. لقد سقط فوق وسادة ثلجية حفظت حياته.

وعندما بدأ للشي على قديمين متآكلتين، رأى البيوت التي تملأ الوادي. لاحظ أن ألوانها فاقعة متعددة بشكل غريب، ولم تكن لها نوافذ.. هنا خطر له أن من بنى هذه البيوت أعمى كخفاش.

راح يصرخ وينادي الناس، لكنهم لم ينظروا نحوه.. هنا تأكد من أنهم عميان فعلاً... إذن هذا هو بلد العميان الذي كان يسمع عنه، وتذكر المقولة الشهيرة:

«في بلد العميان يصير الأعور ملكاً»

وهو ما يشبه قولنا (أعرج في حارة المكسحين). راح يشرح لهم من أين جاء.. جاء من بوجانا حيث يبصر الناس.. هنا ظهرت مشكلة. ما معنى

(يبصر) ؟

راخوا يتحسسون وجهه ويغرسون أصابعهم في عينه.. بدت لهم عتواً غريباً جداً. ولما تعثر أثناء المشي قفروا أنه ليس على ما يرام.. حواسه ضعيفة ويقول أشياء غريبة.

يأخذونه لكبيرهم.. هنا يدرك أنهم يعيشون حياتهم في ظلام دامس، وبالتالي هو أكثر شخص ضعيف في هذا المجتمع. لقد مر على العميان خمسة عشر جيلاً، وبالتالي صار عائلنا هو الأقرب إلى الأساطير.

عرف قلمتهم المجيئة.. هناك ملائكة تسمعها لكن لا تقدر على لمسها (يتكلمون عن الطيور طبعاً) والزمن يتكون من جزئين: بارد ودافئ (العادل الحسي لليل والنهار).. ينام المرء في الدافئ ويعمل في البارد.

لم يكن لدى (تيونز) شك في أنه بلغ المكان الذي سيكون فيه ملكاً.. سيسود هؤلاء القوم بسهولة تامة.

لكن الأمر ظل صعباً.. إنهم يعرفون كل شيء بأناتهم.. يعرفون متى مشى على العشب أو الصخور. كانوا كذلك يستعملون أنوفهم ببراعة تامة.

راح يحكي لهم عن جمال الجبال والغروب والشمس.. هم يصغون له باسمين ولا يصدقون حرفاً. قرر أن يريهم أهمية البصر.. رأى المدعو بشرو قائماً



من بعيد فقال لهم :

« يبرو سيكون هنا حالاً.. أنتم لا تسمعون ولا تسمعون راثقه لكني

أراه »

بدأ عليهم الشك وراحوا ينتظرون. هنا - لسبب ما - قرر يبرو أن يغير مساره ويمتددا. راح يحكي لهم ما يحدث أمام المنازل، لكنهم طلبوا منه أن يحكي لهم ما يحدث بداخلها.. ألمت تزعم أن البصر مهم ؟

حاول الهرب لكنهم لحقوا به بطريقة المبيان المخيفة.. كانوا يحفون ويتشمون الهواء ويغلقون دائرة من حوله. لو ضرب عبداً منهم لاعترفوا بقوته، لكن لابد أن ينام بعد هذا ، وعندها سوف.....!

هكذا بعد الفرار ليوم كامل في البرد والجوع وجد نفسه يعود لهم

ويعتذر، وقال لهم :

« اعترف بأنني غير ناضج.. لا يوجد شيء اسمه البصر.. »

كانوا طيبي القلب وصفحوا عنه بسرعة ، فقط قاموا بجلده ثم كفوه ببعض الأعمال. وفي هذا الوقت بدأ يعيل الفتاة وجدها جميلة، لكن المبيان لم يكونوا يحبونها لأن وجهها حاد بلا منحنيات ناعمة وصوتها عال وأهذابها طويلة... أي إنها تخالف فكرتهم من الجمال.

لما طلب يدها لم يقل أيوها لأنهم كانوا يعتبرونه أقل من مستوى البشر.. نوعاً من المجازيب.. لكن الفتاة كانت تميل لنيونز فعلاً. ووجد الأب نفسه في مشكلة، لما طلب رأي الحكماء..

كان رأي الحكماء قاطعاً.. الفتى عنده شيان غريبان منتفخان يسميهما (العينين). جفناه يتحركان وعليهما أهذاب.. وهذا العضو الريش قد أُلِفَ معه. لابد من إزالة هذا العضو الغريب ليسترد الفتى عقله. بالتالي يمكنه أن يتزوج الفتاة.

بالتطوع ملأ الفتى الدنيا صراخاً.. لن يضحى بعيني به بأي ثمن. بعد قليل ارتمت الفتاة على صخرة وبكت وهمست: ليتك تقبل.. ليتك تقبل..!

هكذا صار العمى شرطاً لارتفاع الرء من مرتبة الانحطاط ليصير مواطناً كاملاً. وقد قبل نيونز أخيراً وبدأ آخر أيامه مع حاسة البصر..

خرج ليبري العالم للمرة الأخيرة، هنا رأى الفجر يغمر الوادي بلونه الساحر. أدرك أن حياته هنا لحظة آتمة.. الأنهار والغابات والأزرق في السماء والنجوم.. كيف يفقد هذا كله من أجل فتاة ؟.. كيف ولما أقنعوه أن البصر شيء لا قيمة له برغم أن هذا خطأ ؟

اتجه إلى حاجز الجبال حيث توجد مدخنة حجرية تتجه لأعلى..



وقرر أن يتسلى..

عندما غربت الشمس كان بعيداً جداً عن بلد العميان.. تركت كفاه وتمزقت ثيابه لكنه كان يبتسم.. رفع عينيه وراح يرمق النجوم.

انتهت قصة (بلد العميان).

بشكل ما أرى أنها ترتبط بقصيدة (إنا). هناك لحظة تترك فيها أن الخطأ يسود ويتشرب من حولك، وفي لحظة كهذه يصير القابض على النطق والصواب كالتقابض على الجمر. تشعر بالغربة والاختلاف وربما يعتبرونك مجنوناً أو على شيء من العته.. الأدهى أن لديك فضائل لكنهم لا يرون فيها أي قيمة. بعد قليل تأتي اللحظة التي تقرر فيها أن تتخلى عن عينيك لتصير كالأخرين. هذه اللحظة آتية ولا ريب فلا تشك فيها.. لكن لو كنت محظوظاً لرأيت الفجر وقتها وعرفت فياحة ما ستقنعه..

أذكر عندما كنت في الوحدة الريفية، أن الرشوة والتقارير الطبية الزورة كانت أسلوب حياة، وكان كل العاملين مندهشين من ذلك الطبيب الخبول الذي يرفض أن يتقاضى مالا مقابل أشياء كهذه.. كنت أذكر قصيدة (إنا) وقصة (بلد العميان) وأقرر أن أصمد أكثر.. أصمد.. عالياً أن أول رشوة أتناهاها ستكون هي لحظة انتزاع عيني.. سوف تكون حياتي أسهل في بلد العميان بعد هذا وسامير

مواطناً محترماً عندهم..

أفلتت بمعجزة من بلد العميان هذا، لأجد الأمر يتكرر.. أحسن الحظ مع أمور أقل فياحة من الرشوة، ولكن الجريمة فيها تترك مذاقاً مريراً في الفم برغم كل شيء..

حتى على مستوى التفاهات يمكن أن تجد الأمور صعبة.. تفاهات مثل منع أطفالك من التهام أكياس البطاطس المقلية لأنها تحتوي مادة أكريلاميد السرطنة.. هنا شيء فشلت فيه تماماً لأن حركة المجتمع والدعاية والوجدان العام أقوى مني. تفاهات مثل التمسك بالدرسة وعدم إعطائهم دروساً خصوصية.. تكتشف مع الوقت أنه لا توجد مدرسة بل ناد كبير تدفع له اشتراكاً سنوياً، ولا يتم تدريس أي شيء فيه على الإطلاق.. تكتشف أنك لن تستطع أن تختلف عن باقي الآباء وأن أي درجة يتحصنها الأولاد بعد هذا ستكون أنت المسئول عنها لأنك صدقت (كيبيلنج).. وفي النهاية يجد المرء نفسه يقود سيارته في بلاهة متجهاً من مركز الدروس الخصوصية هنا إلى ذاك.

أنت في الدائرة.. لا يمكنك أن تختلف...

وماناً عن الهاتف الجوال الذي كنت تعتبره طريقة عبقرية لامتصاص مال المصريين؟.. هناك عظماء لم يقتنوا الجوال قط - من وزن د. جلال أمين



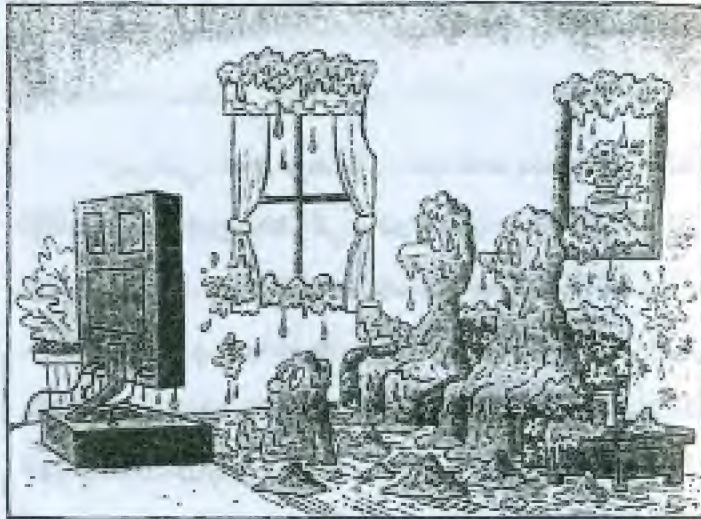
وصنع الله إبراهيم - فلماذا لا تقلدهم ؟، لكنك في النهاية اضطرت للتنازل.. في النهاية سقيت على خط السكة الحديد الذي رسمه المجتمع واقتنيت الجوال. تفاهات مثل كتابة (دكتور) قبل اسمك.. لم تكن تريد هذا، وأنت تعرف أن الوحيد المسموح له بكتابة (دكتور) قبل اسمه في أعلى المقال هو من حصل على دكتوراه في تخصص المقال. ثم هل قرأت من قبل من (د. تخيكوف) أو (د. سومرست موم) ؟.. لكن الكل يفعل ذلك حتى يصبح تنازلك عنه نوعاً من الإهانة الذاتية.. دعك من أنك حاصل على دكتوراه في الطب.. إنن قلنضع حرف (د) مثل الآخرين..

ينطبق الأمر على أمور لا حصر لها.. فقط نكوت الأشياء القابلة للذكر. يبدو أن ضعف الذاكرة جعلني أنسى قصيدة (إنا) وقصة (بلد العميان). يقول الحديث الشريف: " لا يكن أحدكم إمامة، يقول أنا مع الناس إن أحسن الناس أحسنت، وإن أساءوا أسأت، ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا، وإن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم ". وهذا بالتأكيد يلخص ببلاغة كل شيء قلته

**لمزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب مصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



## إعلانات حتى المهمات

الآن تعال نخرب الشاي وننعم بنعمة الصمت.. نحن نتكلم طيلة اليوم ولا نمطي أنفسنا فرصة واحدة للسمع أو تكوين آراء. عندما نتصت فلأننا نرتب ما سنقول في الجملة التالية.. إن مسرحية (الخراتيت) ليونمكو تلخص كل شيء، لكن ليس هنا موضوعنا على كل حال..







برجوازيًا ويمشي مع القبار، يرى نجم أنه نجا وأنتد الشيخ إمام بمعجزة من هذا الشرك. لا أذكر كل الإعلانات وقتها ولو تذكرتها ظن أكتبها هذا لأن معظم هذه السلع ما زال موجودًا. لكنني مثلاً أحتفظ بمودة خاصة لموت عبد العزيز محمود الذي بالشجن وهو يقول (أنا اليلامين.. جامد ومتين).

لا يذكر أحد متى ولا كيف عرفنا الشاب الظاهرة (طارق نور) الذي غير وجه الإعلان في مصر للأبد.. هذا الشاب كان له بالتأكيد ارتباط قوي بالبرنامج الأوروبي، وله فكر غربي كامل. قرر طارق نور أن ينتج إعلانات غربية بالكامل على أرض مصر، وبالإستعانة بالأجانب الموجودين في مصر.. هكذا ظهرت إعلانات مبهرة غريبة علينا، مثل إعلان مزيل العرق الشهير الذي يدور حول رجل إيطالي يشك في زوجته التي تنوي ضحكاتها من الطابق العلوي.. يهرع هناك مصممًا على قتلها فيكتشف أنها تمزح مع مزيل العرق!.. ثم تفتق نهن طارق نور عن أن الفتاة الغربية تبدو أجمل إذا لبست ملابسة لفت، وهكذا ولدت إعلانات مثل (واحد اثنين ثلاثة.. حاجيب لك غريبة).. لا ننكر أنها كانت إعلانات نكية.. أعتقد كذلك أن طارق نور هو أول من كرس مبدأ أن الفتاة المصرية السمراء ذات العينين السوداوين ليست جميلة ولا غزلاً ولا حاجة كما نقتنع أنفسنا. بل هي (بيشة).. هناك فتاة واحدة جميلة هي الخواجية ذات الشعر الأصفر والعينين الزرقاوين، وبيا سلام لو كانت تتكلم

بعض العربية الكسرة. هذا قبل أن يسود مبدأ أن هناك طريقة حياة واحدة تستحق الكفاح من أجلها هي الحياة الأمريكية..

كانت هذه سنوات الانفتاح الأول، وقد ظهر في الإعلانات ذلك الصوت الرفيع النبهر دائمًا يعبر أصلى تعبير عن الجنون الاستهلاكي الذي دخلنا فيه، فلو كان للاستهلاك صوت لكان هذا صوته.. الحق نفسك.. وفر فلوسك.. انسف.. جدد.. اشتر الآن.. أما زالت معك نقود؟.. يا لك من أحقق!.. هذا بالطبع مع الجرأة اللغوية (الحب من أول أظفة).. للمرة الأولى تكتب (قضية) بهذه الطريقة.

أحيانًا تنتج الإعلانات في خلق الخرافة.. مثلاً تلك الإعلانات عن السمن الصناعي الذي بالدهون الشبعة.. أولاً هي سلعة غير صحية بتأنا وما تنتج فيه فعلاً هو ملء شرايبك التاجية بالكولستيرول.. ثانياً مذاقها غير محبب على الإطلاق، لكن الإعلانات تصر على أن (الطعم بلدي وتحدي).. وتكرر كل الإعلانات حول خبير الطبخ الذي يقتاول ملعقة من السمن البلدي وهذا السمن، ويفشل في معرفة الفارق.. طبعاً هذا كذب ولا يمكن أن يخطئ معنوه في معرفة الفارق، لكن تكرار الدعاية على طريقة الخواجية (جويلز) الذي يصر على أن تكذب بخضامة وتكرر كذبتك، هذا التكرار يجعل الكثيرين يعتقدون أن هذا صحيح أو فيه بغيص من الصحة..



يبلغ نفاق الملئنين ثروته عندما تذهب للخليج فتكتشف أن نفس إعلاناتنا بنفس الفتيات موجودة هناك، لكن مع وضع حجاب على رأس الفتيات!.. أي أن هناك صحيفة لمخاطبة المصريين وصيفة لمخاطبة نول الخليج الأكثر تحفظاً، والتجارة شطارة في النهاية.

لكنك مع الوقت تكبر سداً وتعلم الحقيقة التاريخية التي تقضي بأنك أنك لن تحصل على قطع اللحم العملاقة الظاهرة على عتبة المشاويح التي اشتريتها، وبالتأكيد لن يبيعوا لك تلك الحمضات مع السيارة. عندما تذهب لشركة الاتصالات لن يقابلوك ذلك الفتى الباسم الذي لا يتعب أبداً ولا يؤلمه فكاه من كثرة الضحك.

لكن هناك جيلاً من صغار السن ما زال يتعلم..

بعد عصر الحماصة وعصر الكذب جاء عصر جديد...

منذ زمن بعيد وقيمة الكفاح والعمل معنى مقدس لا يمكن المساس به، لكن إعلانات التلفزيون منذ أعوام اخترقت هذا التابو ببساطة.. المهندس عباس كافح في تعمير الصحراء عشرين سنة حتى صار شيخاً أصلع مهدماً واشترى سيارة مرسيدس.. يا له من أحمق!.. بينما الولد الروش فلان اتصل برقم هاتفه من (0900) وعلى الفور حصل على نفس السيارة..!

هكذا في ثوان سخر الإعلان من قيم الكفاح ومن تعمير الصحراء ومن كل شيء.. لم تعد هناك قيمة في العالم إلا الروشنة والاتصالات..

بدأ الأمر على استحياء مع بداية الانفتاح في أوائل الثمانينات، عندما سمح التلفزيون لمظاهرة شعبية بأن تظهر على شاشته.. هؤلاء ناس حملوا قلوبهم على أيديهم وودعوا أطفالهم من أجل القضية الوحيدة التي تهتم ومن أجلها نضحى بكل مرتخص وغال: المياه المعدنية..

بعدها رأينا مع هشام سليم كيف أن شرائح البطاطس المقلية هي العامل الوحيد الذي يجمع طبقات الشعب وكل فئاته.. وظهر أحمد السقا الذي يخطط عليه الزبانية ويمضونه وهو مربوط في قبو مخيف، لكنه مصر على الهتاف من أجل قضيقه: المياه الغازية.. ويوشك أن يقول: والله لأموتن عليها..

المجال الثاني الذي خرقت فيه الإعلانات التابو هو مجال الدين... لم ترحم الإعلانات ظاهرة الدين هذه وقررت أنها مفيدة جداً.. لقد انتهى عصر صوت محمد الطوخي الوقور التهادج الذي يقول: وهبة الجزء عشرة جنبيات.. هناك إعلان جذاب يسمع فيه الشباب أغنية دينية من اللوبابيل فيتركون لعب الاسكواش - نشاط الشباب المصري المعتاد - ليذهبوا النداء.. وهكذا تصل الرسالة: اشترتوا خطوط اللوبابيل الجديدة واعطوني مالكم كي نضع جميعاً بلنة الإيمان ومستقبل باهر في حب مصر..



الصيحة الأحدث في الإعلانات هي الإعلان الذي لا علاقة له بشيء على الإطلاق.. غرابية لمجرد الغرابية.. اشتميرت شركة (بنيتون) للملابس الجاهزة بهذه الإعلانات العجيبة التي أثارَت جدلاً، فتارة تقدم لك بألوان ممتازة رجالاً يلتهم سمك القرش جسده الممزق، وتارة تقدم محتضراً يحيط به أفراد الأسرة الباكون، وتارة صورة رضيع ملوث بالدم.. مع عبارة صغيرة تقول: "الألوان المتحدة من بنيتون". لابد أن الموضوع خضع لدراسة نفسية مدققة لكن بصراحة لا أفهم.. معلومتي أن الإعلان يجب أن يكون جميلاً ولا يكون ضربة بالطريقة على الرأس لتتذكر للأبد..

مثلاً أنت تشاهد تلك الحملة الخاصة بـ (وديع) و(تهامي بيه) ولا ننكر أنها طريقة وأنتا تشاهدها في استمتاع، لكن ماذا تريد قوله؟.. هل أن الأفلام العربية أسوأ من الأجنبية؟.. إن لماذا تتهمون القناة التي أنتم فيها بتقديم أفلام رديئة؟.. ولماذا التلميح الوقح في عبارة (أفلام عربي أم الأجنبي) الذي فهمه كل طفل؟.. هناك إعلانات غريبة كذلك حول القناة التي (تتحدى الملل) ولا تفهم عن أي شيء تنور بالضبط.. هل القناة هي ذلك الفتى الممج المترهل؟.. إنني بشئ الدعاية.. الغرض كما هو واضح هو التهريج لا أكثر، واستعراض اللوبيلات الفاتنات.. الإعلانات تخطت حاجز الجراة بالفعل من ناحية الثياب والتلميح.. تقول الخبيرة النفسية داليا الشيمي في موقعها

(عين على بكره): "هي كارثة بكل المقاييس فلو إعتدنا الأمور لهذه الدرجة فسوف نجد إعلانات قائمة خلال سنوات قليلة داخل حجرات النوم، دون الحاجة للإيحاءات أو الإشارات، على طراز أفلام عربي... أم الأجنبي!!!! فكثير من الأخياء مثل الكرامة والشرف والفضيلة وغيرها تماماً مثل الشوب المصنوع من الصوف إن سُحبت منه (غرزة) تحول إلى خيوط لا تستر عورة ولا تصلح لتكون لباساً يحمي الإنسان".

وكالمادة أننا لا نؤمن بوجود مخطط لهدم الخياب.. افتراض وجود مخطط يوحي بأن هناك عقلاً مديراً، لكن الإعلانات في مصر لا تتحرك وفق أي شيء سوى العشوائية كمستعمرة نمل مذعورة.. وغداً سوف نرى التابو الجديد الذي سوف تخرقه الإعلانات لو كان لنا عمر..

هذا الشاي أسوأ من العتاد.. ماذا؟.. هل صدقات الإعلانات الكاذبة وابتعت هذا النوع بالذات؟.. هلم اسكبه وأعد لنا كوبيين آخرين..





## لهواة الكاتاكوم فقط

أندرك منذ البداية أن هذا المقال مخصص للمهتمين بالكاتاكوم وعشاقه، فإننا لم نكن من عشاق الكاتاكوم فإنك لن تحب هذا المقال! لا بد أن تشعر بالفيظ عندما تقرأ عن أو ترى آثار البلاد الأخرى، وتتذكر ما لدينا في مصر من آثار.. إن مصر تجمع بالآثار بشكل لا يوصف، وقد صدق من قال إن التراب الذي نمشي عليه هو طبقة رقيقة فوق بقايا أُم لا حصر لها. لاحظ المغامر الإيطالي بلزوني



إن المومياوات كثيرة جدًا لدرجة أن القوييين كانوا يستخدمونها كوقود وخصيص  
متوافر لإشعال النار بدلاً من الخشب. صديق لي زار معبد الأكروبوليس في  
اليونان متوقعًا أن يرى معجزة. يقول إنه رأى عمودًا حجريًا مهشمًا يستند على  
عمودين، بينما السباح يشبهون انهارًا.. شعر بخجل من نفسه لأنه لا يشعر  
بشيء، فراح يشفق مثلهم مرثيًا:

-واو!.. جريس!.. واو!-

وكان رأيه أنه لو رأى واحد من هؤلاء الكرنك أو معبد النير البحري  
لأت فورًا من الدهول.

كل أنواع الآثار موجودة عندنا تقريبًا ولا يحضرني مثال في هذه اللحظة  
لبلد آخر يخم آثارًا فرعونية ويونانية وقبطية وإسلامية ورومانية بهذه  
الكثافة. حتى معطف روميل ودرعات الفيلق الأفريقي المحترقة عندنا.. يا  
أخي حتى متحف محمد محمود خليل أقرب للوفر صغير. لما لا نرى هذه  
الأضياء؟.. هناك خلل كامن فينا يتلخص في تعبير (الشيخ البعيد سره باتع)،  
لهذا ينفق المرء ثروة ليرى الأكروبوليس ولا يذهب إلى المتحف المصري في ميدان  
التحرير، ذلك من أن المياحة الداخلية مكلفة فملاً، حيث يمكنك أن ترى  
تركيا بتكلفة أقل من تكلفة زيارة الأقصر وأسوان. وهناك إهمال واضح في  
الإعلان عن هذه الكنوز وتنظيم الرحلات لها..

كنت قد قرأت كثيرًا عن الكاتاكوم Catakombs أو السرايب  
المعقدة التي يحفظون فيها عظام الموتى مع وضعها على أشكال زخرفية غالية،  
وهناك فيلم رعب شهير بهذا الاسم. لهذا كان أول مكان قررت أن أزره في  
باريس هو الكاتاكوم الخاصة بها، ولم أعرف أن هناك كاتاكوم مهمًا جدًا في كوم  
الشفافة بالإسكندرية.. أي أن زيارته لن تكلفني سوى ثمن تذكرة القطار  
للإسكندرية والتاكسي إلى جنوب (حي ميلا البصل).. هذه هي المشكلة كما قلت.

إن كاتاكوم باريس بالذات له ذكريات مهمة.. المقاومة الفرنسية كانت  
تتوارى في هذه الفترات المخيفة المعقدة، تحاول التقاط صوت الجنرال ديجول  
من التقي عبر أجهزة الراديو، وفوق رجال المقاومة المتوارين كانت جنازير  
الديابات الألمانية تمشي عبر مونبارناس فترج الجدران...

(بلاط المعجزات) مكان يتكرر في الأدب الفرنسي.. مكان هذا البلاط كان  
في الكاتاكوم، المكان الذي يحيا في الليل حيث اللصوص والقتلة والمهربون هم  
الملوك. كما تذكر الكاتاكوم بأجواء فكتور هيجو في (البؤساء).. ذلك من أن  
منظم القمص التي تظهر جماعة الفورانية Illuminati تجعل اجتماعهم  
يتم في هذه الأقبية.

الوصول إلى الكاتاكوم كان شاقًا فعلاً لأن عندنا لا بأس به من الفرنسيين  
لا يعرفون بوجوده.. ربما لأن الاسم الذي يعرفونه هو l'Ossuaire



Municipal أي (العضامة الأميرية). تعرف من التت أنها قرب منطقة اسمها بنفير روتير. هكذا تكون السياسة القلى أن تذهب هناك بالمقرو وتساأل أولاد الحلال.

اكتشفت أن هناك طابوراً طويلاً من السياح يقفون جميعاً بانتظار الدخول. يبدو أن قاعدة (الشيخ البعيد) تتكرر مع الفرنسيين كذلك، لأنهم لا يزورون هذا المكان بينما يزوره الأجانب، ولعل الفرنسيين يسافرون لصر ليروا مقابر كوم الشقافة عندنا. إنهم يسمحون لمجموعات مكونة من 200 زائر بالنزول، وهكنا تنتظر دورك وتتملى بقراءة التحذيرات التي تنذر بخراب بيتك لو تزلت، إذا كنت مريض قلب أو رئة أو كنت عصبياً أو جباناً أو لك زوج خالة مصاب بالحصبة. الأمر بالتأكد ليس مخيفاً إلى هذا الحد، لكنه مرهق بدياً. دعك من شعور رهاب الأماكن المغلقة (كلوستروفوبيا) الرهيب، حيث تشعر بأنك جائع للهواء وأنت مدفون كهذه الأجساد..

دعني أكلّمك عن الكاتاكوم إلى أن يأتي دورنا..

عامية الكاتاكوم اختراع روماني.. لا أحد يعرف أصل الكلمة.. لكن الكلمة اتسعت لتشمل أية مقابر في ممرات تحت الأرض في أي مكان في العالم.. عندما تبحث في الإنترنت تجد أن هناك كاتاكوم في فيينا.. في تشيكوسلوفاكيا (هل وصلت الرسالة التي تظهر كفيمة مشيدة بالمعظم والرسالة

تزعّم أنها عظام المسلمين؟.. لم أجد أي دليل على ذلك على فكرة). في مصر كوم الشقافة.. في أوكرانيا مقابر أوديسا التي كانت تستعمل كاتعمادة ليتواري فيها رجال المقاومة أيام الحرب العالمية الثانية.. هناك واحد في سكوتلندا وأسبانيا.. بالطبع لا بد من واحد في رومانيا بلد دراكيولا..

الطابور يتحرك.. تحرك معي...

لقد افتتحت مقابر باريس في نهاية القرن الثامن عشر. المشكلة التي واجهت الباريسيين هي أن المقابر صارت كثيرة جداً داخل المدينة، ومع الوقت لم يعد يقدر على الدفن قرب الكنائس سوى الأثرياء. أما الفقراء فكانوا يلتقون في حفرة كما يحدث في المقابر الجماعية..

الآن بدأت الجثث تتحلل، وناتج تحللها كان يتسرب إلى الأرض حيث المياه الجوفية.. آسف لأنني أثير اشمئزك لكن النتيجة هي أن باريس صارت تشرب ناتج تحلل اللوتى. وكانوا يخرجون العظام بعد فترة كافية ليضمعوها في (عضامة) لكن هذا لم يكن كافياً..

هذا خطرت لرئيس الشرطة فكرة أن يتم نقل اللوتى إلى أنفاق الناجم خارج المدينة. وهكنا تم اختيار هذا المكان وبدأ نقل العظام هناك.

لا بد أنه كان مخيفاً مهيّباً عندما كانت عربة اللوتى المقطاة بالأسود تتحرك في الظلام، بينما يحيط بها القساوسة الذين ينشدون



أحداثاً جنائزية. وهذا الموكب يتكرر يومياً لعدة أعوام. هناك ينزل العمال بالمعظم إلى تلك الآبار العميقة ويروونها في أشكال شبه هندسية. يقال إن هناك ستة ملايين جثة تحت باريس في هذه الأنفاق...

الآن نحن عند الباب بعد انتظار طال ساعة ونصفاً..

هذا الترقب يوتر أعصابي فعلاً... العلقوس التي تمهد للحدث توحى بالتوجس..

نبداً النزول.. هذه درجات حجرية متعبة جداً جداً.. تشعر بشعور الصخرة التي تسقط في بئر عميقة بلا قرار.. المفترض أنك الآن صرت على عمق عشرين متراً تحت الأرض لكنك تشعر بأنك توشك على الخروج في الصين..

الآن تبدأ المشي وسط ممرات شبه مظلمة. كشافات خافتة على الجانبين وسقف منخفض تتساقط منه قطرات ماء، وبوابات حديدية موصدة على الجانبين يستحيل أن ترى ما خلفها.. هذه تقود لأجزاء أخرى من الشبكة وقد أغلقتها البلدية لأن السياح يمشون من هنا ويضلون طريقهم.. ممنوع استخدام الفلاش في التصوير، لكنك تكتشف أن الجميع يستخدمون الفلاش.. هكذا تفعل مثلهم.. تلتقط بعض الصور لهذا الظلام وتأمل أن تراها فيما بعد على مهل، لتعرف ما كان يكمن في الظلام بالخيوط..

هناك رسوم تحمل طابع القرن الثامن عشر على الجدران تحكي قصة

إنشاء هذه الأنفاق. الرسوم نفسها مخيفة..

لا صوت سوى صوت خافت للمياه تتدفق فوق رأسك.. أين الآخرون؟

الحقيقة أنك وحدك تماماً ولا تعرف متى حدث هذا..

بعد قليل تجد نفسك أمام هذه اللوحة المخيفة التي تقول:

"Arrête, c'est ici l'empire de la Mort"

تحاول تذكر دروس الفرنسية ومنام سلوى و(علي وأمينة) من أيام

الثانوي حتى تفهم هذه العبارة.. توقف!.. تلك هي مملكة الموت.. لها نفس مذاق عبارة (أيها الخطاة اتركوا وراءكم أي أمل) على باب جحيم بانتي..

والآن تعبر البوابة لتجد نفسك في نفق صنعت جدرانه من عظام الموتى..

عظام.. عظام.. عظام.. حسناوات.. رجال أقوياء.. فلاسفة.. جنود.. شيوخ..

أطفال.. كلهم سواء وكلهم يضحكون تلك الضحكة الصفراء الكريهة.. أشكال

زخرفية لا بأس بها صنعتها المجنون الذي قام برص تلك العظام كأنه طفل

يرص مكعبات ملونة..

نعم.. لا بد أن تفكر في احتمال أن ينقطع التيار الكهربائي.. سوف تموت

نعماً وأنت في هذه الأنفاق لا ترى شيئاً. هناك حادث مروع وقع لدراسة أطفال

عندنا في مصر، عندما كان دخول الهرم الأكبر متاحاً للجميع.. الأطفال الذين في

سن التاسعة كانوا في هذه الأنفاق المخيفة داخل الهرم عندما انقطع التيار



الكهربى... سالت حالة من اتهلح وباسوا بعضهم واختلق البعض، وكانت  
مأساة..

يمكن أن يتكرر هذا السيناريو هنا..

الاحتمال الثاني خيالي لكنه رهيب. أن تصحو هذه العظام فجأة!.. لا  
يوجد كاتب قصص رعب يحترم نفسه لا يتخيل هذا المشهد.. ذكرني أن أكتب  
قصة تدور في هذا المكان لكن ليس الآن..

لقد مرت ساعة تقريباً ونحن نمشي في هذه الممرات.. مشينا ثلاثة  
كيلومترات تقريباً حسب ما يقول الدليل..

عظام.. عظام.. عظام...

كل عظمة من هذه تمثل حياة كاملة.. حياة حسبت أن السماء والأرض  
والبحار لها.. لكن هذه الخواطر مكررة على كل حال، وتشعر فيها بالافتعال..  
أنت ترغب نفسك على أن تفكر بهذه الطريقة، تذكرت د. لويس عوض عندما  
وقف على ظهر السفينة يرمق ميناء الاسكندرية بابتعاد، وراح يقول لنفسه:  
"وداعاً يا وطني يا مهد الطفولة ومنيع الذكريات.. الخ..". ثم طن فجأة إلى أنه  
لا يشعر بشيء على الإطلاق وأنه يمارس حالة تقمص أرواح نفسه عليها..

بصراحة العاطفة المسيطرة علي هي أنني أرغب في الخروج بأسرع وقت

ممكّن..

وفي النهاية ترى العيارة الجميلة (خروج).. فتتجهع إلى الدرج.. هنا  
تكتشف حقيقة مرعبة هي أن الدرج كان صعباً عسيراً عند النزول.. أما في  
الصعود فهو مستحيل!!

"تهار أبوكم اسود!"

نحو مائتي درجة صاعدة بذات الطريقة اللولبية القاتلة.. قديما  
واهتتان والجاذبية تشدك بعنف وصدرك يخفق.. المفاجأة الأسوأ هي أن الأمر  
يشبه الينثر فعلاً.. يعني لا يمكن الجلوس على الأرض لالتقاط الأنفاس.. أريد  
أن أموت لكن لا توجد مساحة تسمح لك بالوت.. هنا فقط تدرك معنى  
التحذيرات الكثيرة التي قرأتها لمرضى القلب.. لا أحد يقامر هذه الأنفاق.. لا  
أحد.. لا شك في أن هذه العظام التي رأيتها هي عظام السياح الحقيقى الذين  
سبقوك...

لا تعرف كيف تمر هذه اللحظات ولا كيف صعدت.. لكنك فجأة ترى  
نور النهار وتدرك أنك ما زلت حياً.. هذا الشارع الواسع هو حي  
مونيارناس... لقد عدنا لعالم الأحياء.....

لقد زرنا الكاتاكوم معاً... أرجو أن تكون قد أحببت هذه الزيارة..



نتكلم الآن عن كاتاكوم كوم الشقافة التي لم أرها بعد..

معظم مقابر العصر الروماني في الاسكندرية موجودة في الحفاته القريبة ومقبره (كوم الشقافه) تقع جنوب (حي منيا البصل). المعلومات على شبكة الإنترنت تقول إنها نموذج مشير على اختلاط الفنين الفرعوني والروماني. وقد عثر عليها بالصدفة عام 1900. لا يوجد ما يدل على ثقافة مسيحية فيها، بل من الجلي أنها كانت مقابر وثنية منذ أنشئت حتى توقف استعمالها في القرن الرابع الميلادي..

الترجيات تهبط بك إلى عمق عشرة أمتار! .. لكن عند الصعود راعى الرومان - أولاد الحلال - أن الصاعد يكون مرهقاً استنفد ما لديه من طاقة، لذا جعلوا المنحدر شبه أفقي..

يبدو أنني سأزور هذه القبرة بالتأكيد.. ومن يدري؟.. ربما أكتب تجربتي معها هنا، وربما أصبحك معي.. فقط لو تأكدت من أنك تحب الكاتاكوم فعلاً!.

ما بعد الثورة

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب عصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice



## فواتير وحلبسة وميكروباث



مصر تشهد الكثير من التغيرات في هذه الأيام، ومعظمها تغيرات  
أسطورية يصعب تصديقها. لو عدت بذاكرتك إلى ثلاثة أشهر مضت لتذكر ما  
كان يقال وما كنا نحلم به، لفهمت كم أن الوضع الراهن غريب. لو تخيلت منذ  
ثلاثة أشهر أن مبارك وولديه يمثلون للمحاكمة وكذلك العادلي وصفوت  
الشريف وكل لجنة السياسات تقريباً، لاتهمك الناس بالهلوسة. ولو تخيلت  
صفحة واحدة مما صار يكتب في الصحف الحكومية أو يقال في وسائل الإعلام،  
لبدا لك أننا نعيش فصول أحد أفلام الخيال العلمي.

ثلاثة أشهر فقط حدث فيها الكثير، وتم تفكيك جهاز الدولة  
بالكامل... لا يوجد مسمار واحد في ذات موضعه اليوم.. لكننا ننتظر في لهفة



اللحظة التي يتم فيها تجميع الجهاز من جديد ليبدأ العمل.. نتقار أن يعود قلب الدولة للخفتان من جديد، وأن تنهض مصر الجديدة التي استرعت عافيتها.. هل تشعر بأن هذه اللحظة تأتي ببطء شديد؟..

إن ثلاثة أشهر زمن تافه في حياة الشعوب. عندما تقرأ تاريخ الثورات تكتشف أن المسافات بين فصول قصة الثورة قد تستغرق أعواماً.. فقط عندما تبعد عن اللوحة قليلاً، تتلاشى المسافات الزمنية وتظهر بأن التغييرات كانت خاطفة كالبرق.

عندما تقوم الثورات يتكلم الخبراء عن التفتي واللا متفتي والتسلسل.. يتكلمون عن الثورة والثورة المضادة. يتكلمون عن فلول النظام القديم.. الخ.. أما أنا فسوف أتكلم عن الحشب... نعم.. الحشب الصغير الذي كان موجوداً قبل الثورة وسيظل موجوداً بعدها.

هناك في ذلك الشارع انظلم ترى عربة (يسري) ..

معالم العربة تشي بمهمتها.. الرجل يبيع الحلبسة، والحلبسة إن كنت لا تعرف هي ذلك الشروب الحارق الحريف الدغو (حمص الشام).. حلبسة ممتازة. عندما تقصده قل له إنك من طريقي، واطلب منه أن يضع لك كل شيء على الكوب. لو وجد فأراً أو فرقة حذاء سوف يخفي لك بعضه بينما جهاز الراديو الصغير المعلق بالحبال إلى العربة لا يكف عن الغناء بصوت أم

كلثوم.. وخير ظروف لسماع صوت أم كلثوم هي من مدياع ريدن كما تعلم، حيث الضوضاء الاستاتيكية تدخل كل شيء.. عندها تشعر أن الصوت قادم من عالم آخر..

يمكنك إذا اشأزرت من الأكواب أن تحصل على الحلبسة في كيس بلاستيكي طويل معه ملحقة، ولكن كن حذراً لأن تناول الحلبسة وقتها لا يقل خطورة من التعامل مع زجاجة مولوتوف..

(يسري) هناك في كل ليلة حتى الصباح.. بقعة من الضوء الخافت والبخار زكي الرائحة وصوت (السمت) طيلة الليل، وفي الصباح يرحل إلى ذلك المكان المجهول الذي يأتي منه باعة الحلبسة. وأعتقد أن مكسب الرجل في أكثر الليالي رواجاً لن يتجاوز عشرين جنيهاً..

(يسري) هناك في كل ليلة..

سمع أن هناك ثورة وأن الشباب يحتل ميدان التحرير، وأن الأمن مسعور والداخلية تطلق الرصاص على المتظاهرين، لكنه قل واقفاً..

لن يحدث فارق معه.. ربما أممك الشيوعيون بالحكم.. ربما سيطر الأخوان على السلطة. ربما نجح مبارك في الاحتفاظ بكرسيه.. لا يهتم كثيراً بهذه التفاصيل.. إنه بائع حلبسة، فما الذي يمكن أن يعير له بائع حلبسة ؟ لا يوجد وضع أقل لو أسوأ..

إنه لا يخشى تغيير الأنظمة، ولا يخشى إفلاس البنوك، ولا تهمة  
البورصة لأنه لم يسمع عنها أصلاً..

بعد أيام معدودات جاء من يصرخ أن الداخلية تلاشت تماماً.. ذابت،  
وفي تلك الليلة بالذات عرف أنه لم تعد هناك شرطة.. سادت الإضاءة مدينة  
طنطا أن هناك ميكروباص محملاً بالبلطجية المدججين بالأسلحة الآلية قادماً  
من المحلة الكبرى - ثلاث ساعة - ومع الوقت صار الميكروباص سبعة  
ميكروباصات. طريقة البلطجية بسيطة هي إفلاق الشارع وإغلاق الرصاص في  
الهواء وتهديد سكان الشارع كي يدفعوا ما معهم من مال مقابل حياتهم، وهكذا  
ولدت اللجان الشعبية، وسرعان ما امتلأت شوارع طنطا بالشباب الذين تسليح  
كل واحد منهم بما يقدر عليه، واشتعلت الإطارات عند التقاطعات ووضعت  
مقاريس تعطل اندفاع السيارات. ظل أهل طنطا ساهرين متوترين يراقبون كل  
سيارة في رعب.. ولا شك أن بعض قصص سوء الفهم المؤسفة وقعت لأن انفلات  
الأعصاب قاصر على كل شيء.

وسط هذا كله ظل (يسري) ساهراً.. لم يلاحظ أي شيء مقلق سوى أن  
معدلات بيع الحليسة قد ازدادت.. الشباب الساهر في اللجان الشعبية يحب  
الحليسة كثيراً. أما هو فلا خوف عليه.. من المجنون الذي يهاجم بائع حليسة  
أو يحاول أن يسلبه ماله ؟..

كلما رأيتة واقفاً في الظلام بقعة نور وحيدة لا تخشى، تذكرت الراعي  
ويونا... الراعي أدخل زوجته الكوخ وكنا أولاده ووضع خرافه في الحظيرة وكوّم  
الشوفان والشعير.. ثم قال: الآن فلتزأر العاصفة.. بينما يقول يونا إنه ليست  
لديه زوجة ولا أولاد ولا كوخ ولا شوفان ولا شعير... إذن فلتزأر العاصفة !  
فلتزأر العاصفة ! !

تمر الأيام.. يسمع يسري أن الثورة نجحت..

ثم يأتي اليوم الذي يقف فيه ليلاً كمامته يصغي لألم كلثوم، وهذا يبدو  
منه هذان العاشقان. الفتاة متألفة بتلك الطريقة التي توحى بأن هذا خطيبها..  
يبتاع الفتى لها كوباً من الحليسة، وعلى سبيل الرجولة يتأكد من أن كوبه هو  
الوحيد الذي يحوي الشطة.. ينصرفان وهما يتناجيان.. يبدو أن الغد كله لهما  
وأنهما سعيدان حقاً.. صحيح أن الشوارع لم تمر آمنة تماماً لكن ليس كما كانت  
منذ شهرين..

لاحظ يسري أن هناك من جمع القمامة في هذه البقعة تماماً، ولاحظ أن  
هناك من لون الرصيف باللون الأحمر والأسود والأبيض، ولاحظ أن هناك بعض  
إعلانات كانت معلقة عن الحزب الوطني تم تمزيقها بعنف وغل..

هو لا يعرف معنى الحزب الوطني ولا يعرف القصة كلها. لا يهتم



بلعبة السياسة كلها ما لم يصدر قانون بفتح الخابسة.. فقط هو يعرف أن الشباب قاموا بعمل كبير جدًا ومتنازلون جدًا، وهذا يسره بالتأكد.

هذا من يسري.. أما عن شلبي فموضوع آخر...

شلبي الصغير ذو التسعة أعوام هو وأخوه ذو الثلاثة أعوام الأب يواب إحدى المبارات في الشارع وهو رجل مكافح نشط.

شلبي الصغير تربي في الشارع.. يقضي في الشارع ست عشرة ساعة يوميًا. لهذا هو مذاكس تتراقص على ملامحه ضحكة شيطان صغير.

شلبي يلبس بيجامة (جيل) صغير تبرع بها أحد السكان.. وكما لك أن تتخيل هو اليوم يعيش أروع ساعات حياته. هناك ثورة.. لذا لم يعد يذهب للمدرسة وإجازة نصف العام تستطيل بلا توقف، وهناك زحام عند المحافظة كله ناس يصرخون.. وهناك قتابل غاز وطلقات رصاص وكل ما من شأنه أن يجعل الحياة رائعة. أما موضوع اللجان الشعبية فقد بلغ قمة الإثارة..

هو ذا يقف حاملًا عصا مكنسة حتى ساعة متأخرة من الليل ويدق الأرض بها بلا توقف، وأخوه الصغير يفعل ذات الشيء بمصا أصغر حجمًا.. يقفان وسط رجال وشباب كبار السن يماثلون الشارع ليلًا.. هناك إشارات مشتعلة ولم يعد أحد ينام...

بنوت منه وسألته مبالغيًا عن عدد البلطجية الذين قتلهم، فقال في أسى وخجل إنه لم يقتل أحدًا بعد..

كان هذا في الواحدة بعد منتصف الليل. لا أعرف ما حدث ولا متى أنكرت أمه - زوجة اليواب - أن بنطاله متسخ، فكان ما فعلته ببساطة هو أن نزعته بنطاله وجذبتته من يده لتغير له في الغرفة تحت السلم. هكذا وقف هذا المناضل الثوري عاري النصف السفلي يدق بالعصا على الأرض ويصبح صدرًا تعليماته لأخيه ذي الثلاث سنوات:

-وله.. أي ميكرويات يعدي وأنا مش موجود تكثره على طول!-

يريد الاطمئنان إلى أن أمن الشارع لن يتهاوى بمجرد اختفائه. والنظة (ميكرويات) هنا تنتهي بحرف هو مزيج من التاء والصاد.. لا بد أن هناك أناسًا كثيرين وجدوا أنفسهم في الثورة وآلهم أنها انتهت، لكن لن أجد مثلاً أصدق من شلبي الصغير الذي وجد نفسه في الثورة بالعنى الحرفي لها.. ولا شك أن يوم موته للمدرسة كان أسوأ يوم في حياته.

نترك شلبي وننتكلم عن المحصل الخمس....

في تلك الأيام تلاشت النولة تمامًا.. لم تعد هناك شرطة.. لا مصارف.. لا مصالح حكومية... لا شيء.. والسبب هو أن النظام يعاقب الشعب الذي ثار

ضمه.. أنتم غير راخين بحكمي.. إن جربوا الحياة من نون نولة.. لا توجد نولة.. هناك خطر أن يأتي يوم لا تجد فيه طعامًا ولا ماء ولا كهرباء، وفي الأسبوع الأول للثورة انقطعت اتصالات الهاتف المحمول وخدمة الإنترنت، توطئة لأن تتوقف الطائرات كذلك..

وبط هذا كله، كنت أرى هذا الشاب المتحمس الذي يحمل دفترًا ومجموعة من الإيصالات وينور على البيوت. لا يحتاج لأن يضع بطاقة كي تعرف أنه محصل.. محصل كهرباء أو ماء أو غاز طبيعي..

تشعل الشوارع وتسمع عن حريق في شارع كذا، وأن المتظاهرين يحرقون بناية كذا، وأن دبابات الجيش تتحرك في المنطقة الفلانية.. الشوارع خالية من الناس، لكن الأخ المتحمس يمضي وحده في الشارع بحثًا عن عنوان آخر، لا يخاف ولا يجري ولا يهمد..

من يصدر له التعليمات؟.. من يدفع له راتبه؟.. لو كان محصلًا فلأية جهة يملك الأموال التي يحملها؟.. ومن يدفع له إذا كانت جيوب الناس غاوية أصلاً؟

كنت أشعر بالفحس فعلاً.. من نون نولة يمكنك أن تسطو على من تريد، ويمكنك أن تمضي بسيارتك عكس الاتجاه في أي شارع، ويمكنك أن

تتجاهل إشارات المرور تمامًا، ويمكنك أن تتناسى سداد فاتورة الهاتف.. حتى دفاتر مخالفات المرور أحرقها المتظاهرون.. لكن يشاء حظي الماشر أن الموظف الوحيد الباقي على حاله وحفاه في مصر كلها هو محصل، وهذا المحصل يعمل في شارعنا!

أسرحت أن هذا الرجل أكبر من الواقع ذاته. إنه يظل من الأساطير الإغريقية.. الكاتب المصري الجالس القرفصاء الذي يمثل البيروقراطية المصرية العتيقة. إنه آلة بدأت العمل وانكسر الزر الذي يوقفها فلن تتوقف أبدًا.. سوف يحصل إلى أن يموت وليس لديه خيار آخر..

انطلقت أركض هاربًا منه، بينما هو يناديني في إلحاح.. يشب فوق الحجارة والمجاري التي طفحت والرصيف الهضم:  
.. ما اسمك يا أستاذ؟.. لابد أن عندي فاتورة لك!.. انتظر يا أستاذ!..





## بعد أربعة أشهر

ما زال الراء يجد صعوبة في تصديق أن ما حدث في 25 يناير قد حدث  
فعلاً. لا أنكر أن القلق يلتهم تفكيري، والاضطئنان ما زال بعيداً بعد أربعة  
أشهر ونصف من انطلاق الشرارة، لهذا يرجع الراء من آن لآخر إلى الخواطر  
للتناثرة التي كتبها أيام الثورة - أواخر يناير ونصف فبراير - كي ينشحي

قليلًا ويتق بهذا الشعب. لهذا أرجو أن تسامحني إذا ضمرت أنني أقول كلامًا تعرفه جيدًا.. إنتي كمن فرغ من التهام نيك رومي ومحاول أن يستعيد مذاقه على لسانه من جديد.

وصلتني الدعوة لتلك الوقفة يوم 22 أو 23 يناير من عام 2010، وكانت رسالة إلكترونية تحمل عنوان جماعة 6 إبريل. في 6 إبريل كانت أول بروفة لشيرة شبيهة منذ أعوام، وقد أحدثت قهراً معقولا من النجاح، لكن الأمن المصري قد قهر الشرارة سريعاً وكانت هناك نسبة عالية من العيون المفقودة بسبب الرصاص الطائفي. منذ ذلك الحين ألقى بانتظام دعوات لوقفات احتجاجية من تلك الجماعة، وهي غالباً تكون في حدود مائتي شخص يجتفون في مثلث الرعب الأمني الواقع عند رقابة الصحفيين، محاطين بالوف مؤلفة من جند الأمن المركزي بشيايبهم السود وعصهم وصيحاتهم للرعية (هوه هوه).

توقعت أن الأمر لن يتجاوز هذه الحدود، وجاء يوم 25 يناير الذي يوافق عيد الشرطة ولم نسمع شيئاً. في الصباح كانت هناك بضعة قلائل في لبنان استحوذت على اهتمام قناة الجزيرة، وعند الظهيرة بدأت المظاهرات تتشكل في ميدان التحرير وميدان عيد النعم رياض وعدد من المدن المصرية.

هنا أصابني الذهول.. لم أتصور قط حجم ولا اتساع هذه المظاهرات، حتى أنه عند الساعة مساء بدا أن الأمور تقلت من النولة تماماً.. لقد تم

احتلال ميدان التحرير بالعنف الحربي، وضعه مدينة المحلة الكبرى - العقل الصناعي الأخطر في الدلتا - ومدينتي كفر الشيخ والسويس. وكانت المواجهات الأمنية عنيفة إلى درجة لا توصف لكن بما أن المتظاهرين شديدي الثبات، رفعت سماعة الهاتف وبصوت متخفج قلت لصديق لي:

..أعتقد أن الأمر أقلت من النظام.. سوف يحتاج إلى الجيش"

راح يضحك ساخراً مني. قال لي إن النولة في مصر عتيقة عريقة في القمع ولا يمكن أن تزعمها مظاهرات خمس ساعات، تكني لمحت علامات النهاية بشكل ما.. ما أراه يختلف عن أية ذكرى سابقة باستثناء 18 و19 يناير عام 1977 التي أطلق عليها (مظاهرات الخبز) وأطلق عليها السادات (انتفاضة الحرامية).

تزايد الأمور والحشد...

وفي يوم الجمعة التالي الموافق 28 يناير جاءت الدعوة للتظاهر بعد صلاة الجمعة. وجلسنا نستمع إلى خطبة الجمعة.. طالت جنًا وجنًا وكان كلها كلام من عدم شرعية الخروج على الحاكم وحرمانية التظاهر.. الخ.. تبادلنا النظرات.. ورأينا كثيرين من الصلبيين يلبسون حذاءهم ويغالبون المسجد نون أن يكملوا الخطبة. هذه الخطبة لم يكتبها الإمام قطعاً بل كتبها (مراد بيه) أو (أشرف بيه) ضابط أمن النولة في مكتبه. وقد تكررت الظاهرة في كل مسجد في



كل مدن مصر تقريباً. (بعد نجاح الثورة راح نفس الإمام بطري التوار ويهتفنا على أننا صرنا قادرين على الكلام بلا خوف).

في ذلك اليوم حدث أغرب شيء في العالم. توقفت الهواتف المحمولة عن العمل وتوقفت شبكة الإنترنت تماماً. عني إلكتروني ورقسي كامل وضعونا فيه. حتى أننا عدنا للماضي مئة عام.. لقد قرر النظام إنه ما دام الاتصال بين الشباب يتم عبر الإنترنت وعبر الهاتف المحمول.. إذن فالويل لهما.. أما عن قناة الجزيرة فتلاخت من أجهزة التلفزيون... وبدأ أن الحرب الإلكترونية في ذروتها.. تتلاشى الجزيرة فيتم البحث عنها.. ثم تتلاشى من جديد... الخ.. قناة سي ان ان ترينا ما يحدث في شوارع القاهرة مع تعليق يقول: "الحقيقة أن مصر لم تعرف قط يوماً كهذا!". ومصطفى الفقي على قناة الجزيرة يتساءل في بعثة: أين الرئيس مبارك؟.. لقد حان وقت ظهوره!! فجأة صار (منا) وليس (منهم). التلفزيون المصري وقنواته الفضائية يرسم لنا القاهرة مليئة بالورود ونيلًا هادئًا صافيًا..

لا أعتقد أن هناك حكومة قد بلغت هذا الحد من قمع المعلومات من قبل، أما من يتصل بالمحمول طلبًا للغوث أو الإسعاف فله الله. لكن بدا بوضوح أن النظام لم يعد يبالي بصورته أمام العالم أو يدعي أنه متحضر. وكان هذا اليوم من أعنف أيام الثورة، على أنه انتهى نهاية محتومة هي أن الأمن تراجع تمامًا

وقد أنهى آخر ما عنده، ونزع الضباط ثيابهم وفروا من سخط الجماهير.. وعند الساعة مساء كان الأمن قد ذاب تمامًا واستعان بقوات الجيش. كنت أتل زوجتي بالسيارة لتوبتي بعتيها في المستشفى، فلم أستطع أن افتح عيني من راحة الناز المسيل للدموع رغم أن شارع البحر كان خاليًا من الناس تمامًا، فقد انتقل الزحام لمواضع أخرى من المدينة. ومن بعيد كنت أسمع صوت الرصاص والانفجارات الصادرة من تدمير قسم أول وقسم ثان بطنطا على أيدي البلطجية..

مبارك يظهر في ساعة متأخرة بعد ثلاثة أيام من الأحداث ليلقي خطابًا لا قيمة له تقريباً.. وكما يقولون: متأخرًا جدًا قليلًا جدًا.. كل ردود أفعاله متأخرة وبطيئة، وفي كل مرة يتصرف ككاتب قصص بوليسية يحاول أن يقدم للقارئ آخر شيء يتوقعه في كل خطاب..

- الغباء الأمني: ذلك المزيج الفريد من الشراسة والغباء الذي لا تجده إلا لدى الضباع. كان المتظاهرون يمجنون له خلف إمامهم عندما تقدمت مصفحة الأمن وراحت ترشهم بالماء بلا توقف. أدرك كثيرون القيمة الرمزية للمشهد وانضموا للساجدين الذين وصلوا الصلاة غير مباليين بسيل الماء. لو أن أبا لهب أو شارون كان في القاهرة لما جرؤ على تجاوز هذا الخط الأحمر، لكن الحقيقة هي أن الأمن كان قد فقد أعصابه تمامًا ولم يعد يحاول أن يرسم اهتمامه متحضرة، وسوف يظل هذا المشهد خاليًا لأنه قد تم تصويره. ترى عربات



الأمن تتدفع وسط صفوف المتظاهرين لتسحق عشرات منهم، وترى ذلك الشاب الذي يقف بلا سلاح أمام القنافة فيلوح بذراعيه في حركة مسرحية جديدة بقصص مكسيم جوركي.. للأسف لم يكن القنافة من قراء مكسيم جوركي؛ وقد أطلقوا عليه طلقة واحدة أربته صرخاً وسط صراخ الضوة اللاتي صورن المشهد. هذا الموقف جدير وحده بأن يشمل ثورة.

" كلما هبت الشعوب العربية غاضبة ظهرت صورة جمال عبد الناصر من مكان ما.. عبد الناصر يعبر على العودة فلا يريد أن يترك الشعب العربي وحده أبداً.

" العبرة بالنهايات: مبارك بطل حرب أكتوبر الواعد أنهى حياته برقصات الفرج في الشوارع والرقص فوق الدبابات، وعبارات التهاني يتبادلها 85 مليون مصري لرحيله.. لقد ما تتألم النفس إذ ترى ما وصل له هذا الرجل بسبب التعالي واحترار شعبه والاتصاف بكرسي الحكم وابنه جمال وكل المليارديرات الذين ترك لهم بلداً بحجم مصر كي يتسلوا بإدارته. أبداً لن يتذكر أحد حملي مبارك بحرب أكتوبر بعد اليوم.. سوف يتذكرون أنه الرجل الذي كان يحرق مصر وكان يشمل فيها الحرب الأهلية لمجرد أن يبقى يوماً آخر.

" كانت السياسة واضحة: إما أن أستمع في الحكم لو أسلمكم مصر محروقة على طريقة بيروت (وما زالت هذه السياسة قائمة). بدأ هذا واضحاً في

عبارة (أنا أو الفوضى) التي كررها في خطابه، وكان التنفيذ على الأرض جلياً.. لقد انسحبت الشرطة تماماً من الشوارع.. لم يعد هناك رجل مرور واحد، وفي الوقت ذاته أحرقت كل أقسام الشرطة في البلاد تقريباً، وفتحت السجون ليخرج منها الخطرون تحت تهديد السلاح.. الخطرون الذين سطوا على أقسام الشرطة ليأخذوا السلاح، من ثم سادت ظاهرة البلطجة والمطو المسلح. بدأ واضحاً أن النظام يمارس عقاباً جماعياً على الشعب المصري.. انتهوا هذا العصيان قبل أن تتبخر البلاد. وكنت على يقين أنه في لحظة من اللحظات أصغر النظام تعليماته للدبابات بإطلاق الدافع على المتظاهرين أو وطعهم بالجنائزير، كما حدث من قبل في الصين، ورفض الجيش طبعاً. ما كنت لأتدهش لو حدث هذا لأن النظام برهن عن احتقار واستخفاف بالمصريين يفوق الوصف.

" الإعلام المصري مارس لعبة قذرة.. اللعبة التي مارسها الإعلام هي لعبة التخويف، حيث راحت مكالمات ربات البيوت الذعورات تنهمر على وسائل الإعلام: أنا خائفة وعصابات البلطجية تملأ الشارع.. انقذونا!.. لا تخافي.. سوف نرسل لك الجيش حالاً.. بالفعل بدأت اللعبة تؤتي ثمارها. وترددت عبارة "ما الذي فعله بنا هؤلاء المجانين؟.. كنا مظلومين يستلب حقنا ومالنا وكرامتنا لكننا كنا في أمان!.. وفي هذا المناخ تتضخم الشائعات بقوة.. الحافلة التي أنزل البلطجية من فيها من نساء واغتصبوهن.. من الذي



رأى هذا ؟.. لا أحد.. كل واحد سمع هذا من فلان.. وفلان سمع هذا من فلان.. الإعلام المصري يمارس الكذب ثم الكذب ثم الكذب.. هذه قلة من العملاء تلقت تدريباً على الإرهاب في إيران والولايات المتحدة. وتنهض المكاتب ليقيم كل من يتصل أن هناك عملاء يتكلمون الإنجليزية يمثلون ميدان التحرير، وهم يوزعون على كل شاب يهتف ضد مبارك 20 يورو ووجبة كنتاكي. وفي المجتمع المصري سادت دعاية تسمية الكشري والقول باسم كنتاكي.

- البقاء في السلطة ستة أشهر أخرى لم يكن لمجرد الحفاظ على كرامة الرئيس، أو تسليم البلاد في سلام كما قال مبارك.. وألا فنانا يستطيع عمله في ستة أشهر مما لم يستطيع عمله في ثلاثين عاماً ؟.. لا شك أن المطلوب كان فترة تسمح للحيتان بترتيب أمورهم وإخراج ما تبقى من أموال لهم في البلاد وإخفاء آثار جرائمهم. لقد انكشف جزء من المجرور ففاحت رواائح عطنة.. لكن غطاء المجرور ظل يخفي الكثير، وقد كانوا حريصين على إبقاء الغطاء فترة أخرى.

- عندما يصلني خطاب ملهوف من سوريا وخطابات ملهوفة من تونس ومن السعودية ومن.. ومن.. وعندما أجد أن فرحتهم حقيقية برحيل الطاغية، حتى لأشك أن أرى الدع في عيونهم. فليقل من يريد ما يريد، لكن الوحدة العربية حقيقة.. وحدة اللغة والجغرافيا والتاريخ المشترك، بعد ما علمونا نبضاً عقولاً أن هذا وهم صنعتته الحكومات الشمولية العتيقة. نذك من التهاني

للشعب المصري من كندا وكوريا والفروبيج وفرتما و.. و... إن هذه الشعوب لا تحترم سوى الكرامة مهما بنا أنها تحقق على الشعوب القهورة.

- هذا الحدث يذكرنا بثورة 1919 ويتجاوزها.. لقد استخرج من النفوس المصرية طاقتها والكثير من حماسها وتوجهها.. كما قال أحد الشباب: لقد عرفنا الطريق ليدان التحرير وسوف تعود كلما اقتضى الأمر. إن الدكتاتور القادم لا وجود له أو سيفكر كثيراً جداً قبل أن يظلم شعبه. إن الغد صعب والتحديات جمة، لكنك على الأقل من يصنعه وليس لجنة السياسات.

ويريدون أن يضيئوا هذه السيمفونية العظيمة الجميلة في مظاهرات طائفة وفئوية حمقاء، ونفرك بين ضيق أفق البعض، والنواصير التي اجتمعت عليها نواب الحزب الوطني التي دفعت للملايين لتدخل المجلس ثم وجدت نفسها في الشارع، والتسلقون الذين جاءوا من فراغ، ونواب أمن الدولة التي تملك الوسيلة والرغبة في تعمير كل شيء، وبول تمثل أعضائنا وبول تمثل الرجعية..

يجب أن نلزم الحذر ولا نضيع كل شيء.. يجب أن نتماسك ونؤجل الصالح الذاتية بعض الوقت. يجب أن نعمل وننتقم ونتماسك، وألا فنحن نخون تلك الأيام القدسية.. نخون كل شهيد لقي ربه من أجلنا.



## سجن الديابة ورق

أحاول أن أبتعد بك عن السياسة بعض الوقت، لكن هذا مستحيل..  
السياسة في هذه الأيام تتسلل من تحت الأبواب وعبر خصاص النافذة ومن تحت  
الملاءة. أول ما تبدأ به يومك وآخر ما تنتهي به.. هناك 85 مليون سياسي



مخفك في شوارع مصر، وكل واحد لديه رأي.. آراء تبدأ بأشكال هيكلي وهويدي وتنتهي بسائق التاكسي الذي يبدأ وينهي كل عبارة بـ (يا با شميندن). حتى بائعة الخضار على الناصية أخبرتني وهي تدس الهاتف الجوال تحت الطرخة لتتفرغ يداها لتقشير الكوسة، صارحتني بأن التعديلات الدستورية غير كافية..

هكذا قررت أن أتكلم في السياسة لكنها ليست سياسة بالخطم. اعتبرها ذكريات.

أيام الحيرة الأولى في الكلية والقلوب في محيط الأفكار، والبحث المنهك عن حقيقتك.. أنت تعرف من أنت.. لكك تجهل تمامًا ما أنت. في هذه السن التهمت كل كتاب وقع تحت يدي تقريبًا، ووضعت عشرات الخطوط تحت السطور، ولم يكن من الغريب أن يلتقي في داري يوم السبت مجموعة من الأصدقاء اللتحين الذين يتحدثون عن تطبيق الشريعة وبولة الخلافة، وكان اسمهم في ذلك الوقت (الجماعة الإسلامية)، وفي يوم الاثنين تجد عندي في الدار مجموعة من المثقفين المعصيين الناحلين الذين يتكلمون عن دكتاتورية البروليتاريا وحتمية الثورة العالمية، وكان كل واحد يترك لي كتبًا.. لهذا كان من السهل أن ترى أشعار هاشم الرفاعي إلى جوار أشعار لوركا...

قد يخطر ببالك أن المجموعة الأولى كانت أكثر أمنا في ذلك الوقت، لكن دعني أذكرك أن هذه هي الأعوام التالية لاغتيال السادات مبكرًا، عندما عرف النظام أنه من المستحيل احتواء الإسلام السياسي أو مهارته كما حسب السادات، وبالفعل دخل عدد كبير من المشايخ السجون، وفي الوقت صارت اللحية جريمة أمن دولة في حد ذاتها. لكن النظام كذلك ظل يخشى الشيوعيين والناصريين.. صحيح أنه لا يفهم حرفًا مما يقولون لكنه يراهم مريبين بما يكفي.

كان لنا ذلك الصديق الذي يمكن تلخيصه بعبارة واحدة (مناضل ماركسي). حماسه لا ينتهي ولا يكف عن الكلام والجدال.. اعتقد أنه اعتقل بعدد عشرات رأسه، وقد صارحته أكثر من مرة بأنه يجد معدنه وجوه الطبيعي في الاعتقال والحجز وأمن الدولة.. هذه دعاية لم يفهمها قط على كل حال. ولم يكن مستعدًا لقبول كلام هيكلي، حول أن التنظيمات الماركسية لم ولن يكون لها مستقبل في العالم العربي أبدًا.

أقترضني ذات مرة شريط الكاسيت هذا فسمعتة وانبهرت. كانت عليه أغان طازجة جدًا ورائعة الجمال، وكان التسجيل جيدًا رغم أنه لم يتم في ستوديو. أنت سمعت تسجيلات الشيخ إمام وتعرف هذه الخوضاء الكانوسية التي تتبين فيها الحروف بصعوبة، لكن التسجيل هنا كان واضحًا.

وعرفت أن صاحب هذا الصوت والألحان شاب مناضل يدعى (فاروق

الشرنوبلي)، ولم أكن أعرف الاسم قط قبل ذلك. للأسف لا أذكر اسم صاحب الكلمات الرائعة، ولفترة طويلة ظلت أذن هذه الألحان، وكنت في خيالي فيلماً كاملاً تلعب فيه هذه الأغاني دوراً محورياً. كان هناك فيلم من إخراج (هال آشي) اسمه (مرتبط بالمجد - 1976) عن مطرب شعبي أمريكي يدعى وودي جوتري، وهذا المطرب اختار - على طريقة سيد درويش - أن يغني للفقراء والمطحونين.. بنام معهم في العراق أو في عربات قطار البضاعة ويأكل ما يأكلون، وقد رفض كل فرصة ليصير مطرباً ثرياً شهيراً. أعتقد أن أغاني الشريط صالحة جداً للنسخة المصرية من الفيلم.

بعد فترة أخبرني صديقي المتحمس أن (فاروق الشرنوبلي) سيقدم حفلاً في حزب التجمع بطنطا ليلة الخميس القادم. طبعاً كان لابد أن أذهب. لم أخبر أبي لأنه كان يعتبر حزب التجمع مزوفاً بمجلات.. ما أن أدخل حتى يفلقوا المكان بالجنازير ويدفعوا البناية كلها على المجلات إلى أمن الدولة حيث يحرقونها بالكهرباء ويموت.

كانت هذه هي المرة الأولى التي أزر فيها حزب التجمع.. وفوجئت بأنه شقة ضيقة جداً في الطابق الأرضي، ضمن مجموعة من المساكن الشعبية. شارع ضيق بدوره طفحت فيه المجاري. والضقة بها ما لا يقل عن 200 شخص مما جعل الحركة شبه مستحيلة، لكن يظل بوسعك أن تغلب كوتاً من

الشيء الساخن يملك بمعجزة ما مون أن يحرق أحداً.

كان (الشرنوبلي) مسلحاً يعود وله نظرات ثاقبة مليئة بالحماس تلتصق من وراء نظارته. وكان يرتجف انفعالاً.. تذكرت على الفور ذلك الساحر الذي كلبا نطق بتعوينة نقص عمره ثلاثة أعوام. لا شك أن كل أغنية يغنيها هذا الشاب تختصر من عمره قليلاً، لأنه يحرق في غنائها أعصاباً ونملاً. لن أنسى وقفته حاملاً العود وخلفه مكتبة معلقة بها بعض المطبوعات، فكلمنا انفعلاً ارتطم بالمكتبة وأسقط مجلداً أو اثنين.

ومع صوته الساحر ودقات على النضدة من أحد رفاقه، دارت

السهرة...

كانت الكلمات شبيهة بالتقابل... الأغاني قادمة من عالم الشيخ إمام فعلاً، لكنها مختلفة تماماً. أذكر منها تلك الأغنية:

الجمر له ف قلبنا أحنا.. ما خطاش الضلوع

والحلم له في العميون واحنا.. له ف مطارحنا تبشر بالطلوع

والسجن يتمصر بأنفاسنا وناسنا.. تلمح العسكر وتسكر بالخضوع

واحنا على جيل الخلاص

موتنا محتم بالنزول أو بالرجوع



ما لناش سبيل غير الظلوم

أن الألوان.. ما بقاش في غضب العمر جوه القلب يا عشاق مكان

يا لله اصبروا..!

ويتكن خوف العمر على النهر البارز في الضلوع..

يا لله اطلقوه!

واتوجعوا لحظة ما حيشق الضلوع ساعة الظلوع اتوجعوا!

واتمتعوا لحظة ما حيشقير ف الضا فارد شرعه اتمتعوا!

أما عن اللحن يا أخي فلن تصدقه. بالفعل يمكن لهذه الأغنية أن تحثث ثورة. إنها المادة الخام للشعريرة..

وهذه الأغنية الحزينة:

يا مصر يا أم الغلابة.. سجن النياحة ورق

زي القصور النياحة... ف الثورة راح تتحرق

يا مصر شدي الربابة.. خللي القنا ينطلق

يسرح يطوف ف الحواربي.. يملأ الفيضان والبراري

من كان يطمور أن (سجن النياحة ورق) فعلاً؟.. كان على هذه الأبيات

أن تنتظر 28 عامًا كي تثبت أنها حقيقية، أما في ذلك الوقت فقد كانت الداخلية تبدو شيئاً عسياً على القبر بأية قوة أرضية. وكنا ننظر من نافذة فترى جوار عمود النور ذلك الرجل الريفي ذا الجلباب والعطف الذي يمسك بعضاً ويحاول أن يبنو طبيعياً. هل هم يوزعون على الخبيرين زيهم الرسمي (اليونيفورم) قبل العمليات؟.. هل يعتقدون أنه يخضع أحناً، أم أن الطلوع أن يعرف الجميع أنه مخبر؟..

لم ينس الشرنوبلي أن يعني أغنية طريقة يغازل فيها هذا المخبر الذي (ترمه عيون الجريدة من الشباك). وكانت هناك أغان ساخرة يقلد فيها لهجة السابات (يا مصريكاني.. فين الأمانى المعجباتي؟.. وسنة 80؟.. يا ولاي 80.. فيلا وبواب.. خنزيرة عالياب.. وميه سخنة ف اللواسير.. وعلى الجمعية مفيش طوابير).

كان السابات قد وعد المصريين بقنوم الرخاء عام 1980 وانتهاء كل مشاكلهم.. طبعاً لم يبد أي أثر لهذا في الأفق وما زلنا ننتظراً!

أما أغنية الأفراح الحديثة فيعنيها الشرنوبلي:

الحنة والمصباحية....

وعرفت صبية وعيني عليها ومينها عليا.. وعين الناس مستفنة

وقبل الحنة أموها وأخوها وخالة وعمة قالوا لي : استنى !

حتدخل حنة .. لابد ألهر بألف وجنيهم مية !

طبعاً كان بوسع 1100 جنيه أن تحدث العجيزات في ذلك الوقت

(عام 1983) .. قبل أن تصير الحد الأدنى الممكن للحياة .. وهكذا يكون على

العريس اليائس أن يجمع هذا المبلغ الفادح :

وظلعت ألف

نزلات أرف

ودخت سنين وعملت الألف

لاقيت الألف في سوق العفش ما بتكملش ..

العفش بالقين وشويه

هكذا يتجه إلى النجار طبيب القلب :

عم يا نجار .. أنا بالي احتار ..

طب ما ترخص لي السمير يا عم .. ماهيتي يا بوب على قد الحال ؟

- يا بني أنا شغال .. لا أنا صاحب مال ..

ولا باملك في الورشة ناهيه .. غير عرقي وأجر اليوميه ..

أعمل لك كتبه وطبليه ؟

- وخلو الشقة يا بلديا ؟

- أفرضهم في رصيف يا عنيا ..

- حتشيلني لوناش الداخلية ..

- طب سافر لبلاد مفتية ..

هنا يتوقف العريس القمى وقد أدرك أن هنا هو الحل الوحيد فعلاً :

عينني يا بلدي .. وضعتي عليا ..

زاحموك طيبة وحرامية ..

لا الحنة ولا الصباحية ..

لا الحنة ولا الصباحية ..

كل الغناء بالعامية ؟ .. لا .. هناك لحن لقصيدة محمود درويش الشهيرة

(سجل .. أنا عربي) ... وهو لحن لا يوصف ..

وهناك أغنية شبيهة بأغاني عمال التراحيل تحمل في قلبها أحزان هذه

الأرض منذ عهد مينأ :

وكل ما أطل



أنا الصلوب على بابك يايد الكل  
يا عشقي يا اللي أعتليك طواها الذل  
أضرم الشمس وترابك وأموت في الضل..  
أصوت إزاي وأنا الشاهد على بكركه ؟  
أنا الفكرة..

أنا القاس اللي بق وشق بطن القبط..  
أنا في الصنع الكتنة وبرضه الزيت  
أنا الرقة في بحر النيل  
وياضرب ميتي عكرة  
أنا البدر اللي في الواوويل  
وتنسيني وأنا تكرر ؟

خسارة يا مصر  
يا اللي القصر يسبيكي ويقتلني  
خسارة يا مصر

أنا اللي عشق نور الشمس في عينيكي ميهلتي !  
أما اللحن الذي بدأ الحفل وأنهاه به فكان :

الشمس أم الشعاع  
والوردة بنت الربيع  
كل القام مشاع  
والأرض ملك الجميع

أبدأ لن أنسى تلك الليلة.. ولقد رأيت عروضا غنائية فاخرة بعد ذلك،  
لكنني لن أنسى كل هذا الصدق وكل هذه اللوحة، وقد ظللنا جميعاً منتشين لا  
نلمس الأرض برغم أن كلا منا لاحظ أن شخصاً ذا جلياب يتبعه بعد الحفل،  
وكلما توقف توقف الشخص ليتظاهر بأنه يربط الحذاء!.. هذه أشياء متوقعة..

بعد هذا توارى فاروق الشرطوي تماماً.. ثم ظهر في وسائل الإعلام  
يتكلم عن فوايز شريهان وأغنيته الجديدة لوردة.. الخ.. صار نجماً لكنني  
أعترف أنني كنت أحب الأول أكثر. أين ذهبتم تلك الأغاني الساحرة ؟...  
بالطبع كان من الصعب أن يحيدوها في العهد البائد، لكن لماذا لا يعاود إحياءها في  
العهد الجديد ؟.. ماذا عن فيلم عن الثورة تصاحبه هذه الأغاني ؟.. فيلم قريب  
من (مرتبط بالمجد - 1976) الذي تكلمت عنه...

لو قرأ هذه الكلمات واحد ممن يعرفون شيئاً عن هذه الأغاني فأنا  
أرجوه أن يرد علي.. هذه الألقاب من الحرام أن تموت.



## شفرة التواريخ

عندما تقرأ هذا المقال في بداية شهر مارس - لو أحيانا الله - فلا  
يمكنني بالضغط معرفة ظروف البلد وقتها. حفظ الله مصر وأخرجها من هذا  
النعطاف الضيق الذي تمشي فيه اليوم. أنكر أنني كتبت يوم 18 يناير في أحد  
مواقع الإنترنت عن فيلم أمريكي، ونشر المقال يوم 28 يناير بينما النيران في  
كل مكان، حتى أن أحد القراء أصيب بنهول لأتني رائق المزاج إلى هذا الحد.  
وبنفس الطريقة أجريت لقاء تلفزيونيًا مع اللاعب بلال فضل، وكانت النتيجة



أن اللقاء أُنِيعَ يوم 31 يناير.. هكذا فوجئ الناس برجل متخلف مثلياً يتكلم عن تجربته في كتابة أدب الرعب، بينما نار الثورة تتعالى وسط القاهرة..

لا أصرف كيف ستكون الظروف عندما تقرأ أنت. هذا القول، فسامحني قليلاً وتذكر أنني أكتب هذه الكلمات قبل قراءتك لها بمشرين يوماً! لكنني على الأقل أصرف الآن أننا سنكون قد تخلصنا من سيناريو التمديد والتوريت ولجنة السياسات والحزب الوطني، ولربما تكون ملفات الفساد قد فتحت وعرفنا الكثير.

كان لي صديق اعتاد أن يتنباً بسيناريوهات الغد الكابوسية، فكان يقول لي: "عندئذ ستجد الدبابات في ميدان الساعة..!"

باعتبار هذا أسوأ ما يمكن أن تصل له الأمور. ميدان الساعة هو أهم ميدان في طنطا بالناسية، واليوم هناك عدة دبابات تقف فيه.. أي أن أسوأ كوابيسه تحققت.. لكننا نحمد الله أنها ليست دبابات معادية، بل هي دباباتنا.. جاءت لحمايتنا، وكما ثبت مؤخراً لحماية مصر كلها..

انتهى شهر فبراير.. وقد كنت أحمل لفبراير كراهية خاصة.. لا.. ليس لنفس أسباب الأطباء المعروفة إذ يقل عملهم فيه جداً ويطلقون عليه (فبراير)، ولكن لأنه الشهر الذي توفيت فيه أمي في السبعينيات وتوفي أبي في التسعينيات.. ويبدو أنني أنوي الموت فيه كذلك لأنه يحمل دائماً وعكة صحية

لي، والطريف أنها وعكة صحية متجعدة في كل مرة.. أي أن المرض ناتج لا يتكرر مرتين!

اليوم جاء فبراير بذكرى باسمه لأول مرة، عندما لم تتم مصر ورقص شبابها في الشوارع.. انتصر فريقنا القومي من الشباب على الطغيان.. مباركة طويلة استغرقت 18 يوماً وكلفتنا الكثير من الدماء والشباب اليافع وساعات الخوف والخسائر الاقتصادية، وحتى معقل الحضارة ناتج في المتحف المصري جرح وخسر بعض القطع، لكن الثمن كان يستحق.. استعادة حريتك التي استلبت ثلاثين عاماً تستحق..

من الغريب أن الشعب المصري استرد حريته في ذات اليوم الذي استرد فيه الشعب الإيراني حريته من طغيان الشاه عام 1979.. نفس اليوم 11 فبراير وإن فصل 32 عاماً بين الثورتين.. مصادفة غريبة.. أليس كذلك؟.. لم يفر مبارك.. لكن الشاه فر إلى مصر وكان مصاباً بالسرطان اللعناوي الذي تفاقم، حتى لفظ أنفاسه الأخيرة في مستشفى المعادي..

من ضمن المصادفات الغريبة كذلك وفاة الفريق سعد الدين الشاذلي في نفس يوم نجاح الثورة. أي أن أحد قادة حرب أكتوبر كان يرحل وسط جحافل الشعب الفاضلة بعد ما دمر ذكراه تماماً، فلن يذكر عنه العالم سوى أنه الرجل الذي كان يحرق بلده وشعبه كي يبقى بضعة أيام أخرى يرتب فيها أمواله، في



الوقت ذاته كان قائد آخر من قادة حرب أكتوبر يرسل إلى الفريوس بياناً الله تصعبه دموع حارة وزغاريد أطلقها الشعب لأنه اعتبره شهيداً بجان الله.. الشعب الذي لم يتمس ولن ينسى للخالدي أنه صاحب خطة العبور، وأنه ظل في حياته بقسوة، وهو القائد الوحيد الذي لم يكرم بين رجال أكتوبر بسبب خلافه مع أنور السادات.

لعبة التواريخ الغريبة تعلن من نفسها....

لا أعرف إن كنت الوحيد الذي لاحظ هذا أم لا، لكن شهر فبراير يحمل كذلك ذكرى قاسية لحادثين مروعين يصعب نسيانهما. والغريب أنه بينما الشارع ملتهب وميدان التحرير يعج بمئات الألوف، تعود هذه الذكرى كأنها تبتم في قسوة.. هل هو القصاص؟ لا أعرف.. لكنه جاء بطريقة شعرية شكسبيرية غريبة فعلاً.

في 2 فبراير عام 2006 غرقت العبارة: عبارة السلام 98 التي كانت متجهة من ضيا إلى ساجا. فرحة العودة للأهل والوطن بعد أعوام من الغربة.. البعض كان عائداً من الحج..

العبارة كانت شركة السلام قد اشترتها من إيطاليا عام 1998، وقد تم تدشينها عام 1970 وقضت معظم شبابها في المياه الإيطالية..

كان سبب غرق العبارة هو حريق نشب في المحركات وانتشر بسرعة..

وكانت في هذا الوقت قريبة من مدينة الفردقة. حاول البحارة إطفاء الحريق من طريق نزع الماء من البحر بالمضخات.. ولكن المضخات التي كانت تطرد الماء للبحر ثانية لم تكن تعمل.. النتيجة هي أن الماء تزايد داخل العبارة وانقلبت.. كان غرق العبارة عرضاً مذهلاً للإصمالة والتلفيق، خاصة أن أوراق الفحص وشروط السلامة مكتملة، لكن هذا كان مجرد خبر على ورق.

تلقت غرفة عمليات الإنقاذ في أسكتلندا استغاثة العبارة، وأبلغت مصر بها، لكن الشركة المالكة لم تخطر السلطات قبل مرور ست ساعات ثمينة..

لا بد أن الشهد كان شنيعاً جديراً برواية (سورد جيم) أو فيلم (القاتلانيك) والناس تمنى وصول النجاة، وتتأرجح بين الأمل واليأس.. ونحن نعرف أن للشهد المأساوي انتهى بغرق 1200 واحد انتشلتهم فرقاطات مصرية مع سفينة حربية بريطانية وطائرة استطلاع أمريكية.

كشفت التحقيقات عن حقائق مرعبة يعرفها كل المصريين.. القبطان قرر في قارب وحده وبعض معاونيه وترك الركاب لمصيرهم. وقد تم التحقيق في القضية لمدة عامين وانتهى بالحكم الذي وجده أقارب الضحايا تأفها لدرجة لا تصدق..

بينما كان الحكم يصدر كان مالك العبارة (ممدوح إسماعيل) وولده قد



غاصرا مصر عبر صالة كبار الزوار، وفرا إلى لندن. ولعل هذا من أهم مساهمات  
نعش النظام السابق لأن الناس لم يستطيع أن تنسى.. لما لم يتم منع (مسبوح  
إسماعيل) من الهرب؟. وشاعت في المجتمع المصري مقولة إنك إذا قتلت واحداً  
تعدم، أما إذا قتلت ألفاً فأنت، تغادر مصر من صالة كبار الزوار لتميش عيشة  
الملوك في لندن..

على كل حال صدر حكم المحكمة بتبرئة إسماعيل وولده وآخرين.  
وجدير بالذكر أن عبارة أخرى لهم هي (فخر السلام 95) غرقت قبل هذا  
بعام في حادث تصادم، وتوفي شخصان وجرح أربعة أشخاص.

(مسبوح إسماعيل) قد حفر اسمه بقوة على النصب التذكاري لأعضاء  
الشعب المصري، وصار من ضمن أسماء كثيرة يكرها رجل الشارع فعلاً.  
هل شاعت الأقوال أن يتم الانتقام لأرواح هؤلاء الضحايا في نفس الشهر  
بعد خمسة أعوام من وفاتهم؟.. لا أستطيع أن أقول هذا..

في 20 فبراير عام 2002 احترق قطار الصعيد :

هذه قصة قاسية أخرى جعلت الكل يؤمن أن هذه الحكومة منحوسة،  
لكن هذه القصة تختلف نوعاً عن الموت في البحر غرقاً أو طمناً لأسماك القرش..  
هنا اليتة أكثر شناعة. ببساطة أنت مسجون في عربة قطار مندفع والنهران

تشتعل في كل شيء، فلا تجد سبيلاً للفرار من الباب.. تتجه للنافذة وتتمسك  
بها لكنها مدعمة بالخشب.. هكذا ليس أمامك سوى انتظار النيران. أعتقد أن  
الله كان رحيماً فمات أكثر هؤلاء بالصدمة العصبية قبل أن تمسهم النار.

بدأت القصة في ذلك اليوم الأسود عندما كان ذلك القطار متجهاً من  
القاهرة إلى أسوان. الساعات الأولى من يوم 20 فبراير والكل نائم منكم، يحلم  
بهضاء عيد الأضحى مع أسرته.. القطار غامر مدينة العياط.

هنا يبدو أن أحد الركاب بالعربة الأخيرة أراد أن يمد بعض الشاي..  
اشتعلت النيران ولم يستطع الفرار منها، ثم تمسكت الألمنة بالقاعد وبدأت  
تنتقل بسرعة البرق.. بالطبع ساعدت الريح في هذا..

النوافذ التي بلا قضبان هشمها الركاب الصارخون ووثبوا من القطار  
السريع.. هلك عدد كبير منهم..

تأخر الوقت حتى لاحظ السائق ما حدث فقام بفك العربات الأولى من  
القطار، ثم طلب النجدة وانطلق بالنصف الأمامي من القطار خشية حدوث شيء  
آخر.. بالطبع لم تكن هناك طفايات خريق أو أية وسيلة لمكافحة النيران.. دعك  
من الزحام وسهولة اشتعال القاعد..

خلال نصف ساعة انتقل فريق طبي لكان الحادث ومعه 90 عربة

إسماعيل و60 عربية إطلاقاً.. أو هذا ما قاله در عاطف عبيد رئيس الوزراء وقتها..

التنبيهات الرسمية قالت إن الضحايا 350 لكن بعض المعلنين ببوابن الأمير - أو يتظاهرون بذلك - يقولون إن الرقم أكبر بكثير.. ربما يجب أن تضيف صفراً!.. ولربما كانت هذه مهالفة..

على كل حال لا شك أنها كارثة يصعب وصفها. استقال أحمد الدميري وزير النقل، بينما حاکمت المحكمة 11 شخصاً بتهمة الإهمال الجسيم.. لكن لم تنس المحكمة أن تعلن رأيها الصريح الصانع: هذه الحوادث لن تتوقف، وفي كل مرة يتم التضحية بمعامل بسطاء أو رموس صغيرة (ليروحوا في ناهية) كي يظل الكبار في مأمن..

كارتان من ضمن كوارث عديدة عشناها مع ذلك النظام ويبدو أن موعد القصاص قد جاء، برغم أنه لن يعيد تلك الحيوانات الزكية ولن يحوض أمّا عن أنها الذي غرق في العبارة أو أبداً من أبيه الذي احترق في القطار. دعك طبعاً من حادث انهيار صخور النويقة الذي... لا.. حادث النويقة وقع في سبتمبر لحسن حقلك، لذا سأرحم أعصابك قليلاً واكتفي بهذا القدر..

بقي أن نتذكر أن هذا الشهر يضم ميلاد واحد من أشرف وأنكى من

أنجبتهم مصر: در جمال خمسان الذي ولد يوم 4 فبراير وغير نظرتنا لوطننا للأبد، ثم لقي حتفه وحيداً وهو يظهر لنفسه بعض القول على موقد بعد ما عومل كما يعامل كل علماء أمّتنا، ويحصل هذا الشهر كذلك تاريخ اغتيال زعيمين إسلاميين فائتي التأثير، هما حسن البنا في مصر وبالطبع لا نحتاج لأي شرح لن هو، ومالكولم إكس في أمريكا. يحمل كذلك ذكرى منبحة الحرم الإبراهيمي الروعة. لا أعرف كيف أربط بين هذه الأحداث، لكن هناك رسالة ما لا أستطيع استيعابها. ربما تستوعبها عقول أكبر مني بكثير.





## ولا تنسوا عم حجازي..

ما زال الوقت مبكراً للحكم على مدى نجاح فيلم الفاجومي. هناك مشكلتان: أن يكون الفيلم جيداً، وأن يستقبله الناس جيداً لو كان جيداً. أنا لم أر الفيلم بعد وأتلفف لمعرفة ما تم صنعه. غرابة وأهمية هذا الفيلم تنبعان من أنه الفيلم المصري الوحيد على قنن علمي الذي يؤسس على شخصية ما زالت

بيننا (أعطاه الله طول العمر والصحة)، وهو شرف لم ينله رؤساء مصر المتعاقبون ولم ينله أي نجم، وبالتأكيد يعتبر هذا سلوكاً محموداً إذا كان يسمح الشخصية ما تستحقه في حياتها بدلاً من الطريقة الجذائزية المعروفة: "خسارة، لقد كان فلان بيننا ولم يأخذ حقه".

عندما سمعت من الفيلم، تذكرت على الفور الفنان الكاريكاتور الرائع حجازي، والسبب طبعاً هو النور الذي يعترف أحمد فؤاد نجم بأنه لعبه في حياته. كان معه طيلة الوقت في فترة من الفترات، ويقول نجم إنه كان (ينكشه) كثيراً.. مثلاً سأله عما إذا كان قد قرأ بيرم التونسي، فرد نجم بطريقة الفاجومي: (ما عجيبيش). هنا قال حجازي: (أنت ابن... كذاب). وأعطاه ديواناً لبيرم قرأه نجم فملاً عندها أدرك أي شاعر مرعب هو بيرم. لقد تعلم نجم - بشهادته - كثيراً جداً من حجازي، لكن بتلك الطريقة الساحرة.. فهو لم يشعر قط أن حجازي يعلمه أو يتعالم عليه بالعلومة، وأعتقد أن طبيعة نجم الجامحة تجعله ينشر على الفور من كل من يلعب معه نور العلم..

هكذا يعترف نجم بوضوح بأن حجازي لعب معه نور العلم الروحي أو الـ mentor الذي قال كاميل إنه محوري في تكوين شخصية البطل اللحمي.

لعب حجازي نوراً عظيم الأهمية لدى جيل بكامله، ومن المؤسف أنه توقف تماماً واعتزل الناس. والأسوأ أنه يقيم على بعد أمتار مني لأنه موجود

في طنطا، لكنني عجزت تماماً عن معرفة عنوانه ولو عرفته لما رحب بي، وقد خذلني كل أصدقائه الذين وعظوني بأن يأخونني معهم لزيارته. قيل إن اعتزال الكون هذا بسبب الإحباط أو اليأس من التغيير، وقيل إن خجل الضأن الطيبي تنقلب عليه. حجازي خجول جداً بشهادة الجميع وينفر من التجمعات. لقد كان يقيم في النيل فترك الشقة ولم يأخذ مليفاً مقابل ذلك، وعاد إلى طنطا ليعيش وسط شلة أصدقاء ضيقة جداً، وليشعر بأنه قريب من الريف والبسطاء الذين لا يشعر بالراحة إلا معهم.

تقول موسوعة الويكيبيديا عنه إنه واحد بين 11 أخاً، وإن بيته يوجد على جانب شريط السكة الحديد في كفر المجيزي بطنطا، وأنه عمل في مجلة صباح الخير!.. هكذا فقط!.. كأن موهبة حجازي العظيمة هي أنه ولد في كفر المجيزي!.. أحياناً تكون هذه التقارير مضحكة جداً، نكرتني بتقرير الخبرات المصرية الذي أورده هيكل، إذ يتكلم عن قائد العمليات الإسرائيلية في فلسطين عام 1948 فيقول التقرير: (هو فلاح ضخم الجثة)!. يقول هيكل إن ذلك القائد مفكر سياسي مهم وكانت له وقتها كتب تملأ الأسواق في أوروبا، فمن الغريب نوعاً ألا يقول عنه تقرير الخبرات سوى إنه فلاح ضخم الجثة!..

نشأت لأرى رسوم حجازي المميزة في مكانين: مجلة صباح الخير ومجلة سمير.



لم يظهر حجازي في منافسة سهلة، فقد كان عصره يعج بأسماء مثل الليثي وبهجيت وصالح جاهين.. لكنه استمر وحفر لنفسه مكاناً واضحاً عميقاً.

كان له أسلوب معين فريد من نوعه.. أعتقد أنه الرسام الأكثر مصرية في تاريخ الكاريكاتور، ومن السهل أن تجد له شبيهاً بين الرسامين العالميين. تخرت أنماط رسومه.. اتشرب الأصلع اللص الذي يلبس نظارة وبذلة سوداء وسعيد بنفسه، والعامل الفقير بفانلته الداخلية المزقة والسهجرة في يده وزوجته الحامل حلوة الملامح التي ما زالت ترضع طفلها وتربط رأسها بمنديل بلووية. الفتاة المصرية الحائلة التي رسمها كما لم يرسمها فنان آخر.. أعتقد أن سعاد حسني قد أثرت بشدة في ملامح الأنثى التي يرسمها.. ضفائرها وأهدابها الطويلة السوداء ونظرتها الجائبة.. تنظر لمن؟.. للشباب المصري الوسيم كما يرسمه حجازي بقامته القارعة وعظلاته وشاربه.. ثم الطفلة الصغيرة الدقيقة الحافضة، التي قد تكون شغالة صغيرة، والتي تراها في كل ركن بالحارة، وتحمل صاجات الكعك في العيد. المبقرية كل لا يتجزأ، لهذا سوف تشعر أنك رأيت بعض هذه الوجوه في أوبريت الليلة الكبيرة مع عرائس السقا. ألم تكن هي نفس الطفلة الصغيرة التي ضاعت في الزحام يا ولدا؟.. بنت تلبية طول كده.. رجلها الضخام فيها خلخال زي ده.. كأن الفتاة هربت من أمها لتعمل مع عم حجازي..

هناك مفاتيح مصرية خاصة بحجازي. الدفع له شكل معين وعلى

طريقة المصريين القدماء يظهر الدفع والسدس في وضع بروفيل بينما ترى الفوهة كاملة الاستدارة كأنها في وضع (فاس). اللآب ولأورك الدجاج والسكك في الأطباق.. كلها رموز مصرية ألفها القارئ. حتى أوراق العملة لها طريقة مصرية مألوفة. وعندما يريد أن يوحي لك بالإيراط في الزخرفة فإنه يصنع ذلك بخطوط مرهقة فملاً، هو في كل هذا لا يقلد أي رسام عالمي، وأعتقد أن فناننا الجميل عمرو سليم جاء من نفس القلع الذي جاء منه حجازي.

الكل في عوالم حجازي لهم مظهر لثيد، حتى الأشرار أنفسهم لا تملك إلا الابتسام عندما تراهم. لكن اتحيازه للفقره واضح جداً. هناك كاريكاتور شهير له يظهر عربة كارو بها بعض الفلاحين يرقصون ويطلبون في مرح زائد، بينما تمر جوارهم سيارة فاخرة يجلس بها مجموعة من الأثرياء مكفهرين الوجوه، وفتاة قبيحة تنظر من النافذة مشيرة للفقره قائلة: بابا. الناس دي شكلها مبسوطه أكثر منا ليه؟

كل رسم لحجازي يحمل فكرة تبقى معك.. فهو بالتأكيد لا ينتهي بتاتاً للرسم الكاريكاتوري السطحي الذي يتكلم عن الحموات والزوجة الشرسة واللشاكل اليومية الثقافية. لكن رسومه كذلك ممتعة ومبهجة جداً.. طلاوة لا شك فيها خاصة عندما يكون مزاجه رائقاً ويستعمل الألوان.

مصري بظامة.. مصري حتى النخاع، خاصة عندما ترى الموظف



الجالس بالبيجامة المستورة المقلدة يدخن أمام التلفزيون، وزوجته تصب الشاي في أكواب رخيصة، وعينها على ابنتها المراهقة الواقفة في الشرفة تتلقى نظرات صامتة هائلة من ابن الجيران. لو أردنا فناناً واحداً نعرضه على الغربيين ليعبر عن الكاريكاتور المصري فلنا أروع حجازي أولاً، وإن كنت أعتقد أن المشاهد الغربي لن يتفوقه جيناً.. إن تفوق حجازي بشكل كامل يحتاج إلى أن تكون قد شمعت رائحة طشة اللوخية، وعانيت أعاصير النار في معدتك بسبب الفول والطعمية، وتعرف ما هو اللغات وما هي زفة الطاهر، ومذاق الذرة المشوية دون نزع قشرتها.

لم ير أحد حجازي وهو يرسم، ولم يعرف أحد طقوس الرسم عنده، لأنه كان يذهب مبكراً جداً لمجلة صباح الخير وينهي كل شيء قبل أن يأتي أحد. وهي سمة عامة لدى هؤلاء اللوهويين.. لم ير أحد بيرم التونسي وهو يقرض الشعر، أو صلاح جاهين وهو يرسم، أو أحمد رجب وهو يكتب.. لم يكن حجازي ممن يظهرون في البرامج التلفزيونية ليرسموا..

كان حجازي يقدم في مجلة سمير قصص (تغالبه الصبيان)، وهي قصص ما زالت تثير دهشتي.. هناك قتر غير عادي من التنبؤ بما سيحدث في مصر. كتبت منذ أعوام عن هذه القصص قائلاً: "الكبار كعادتهم ينظرون لما يحالمة أطفالهم على أنه (شغل عيال).. من هذه الشجرة تسلسل حجازي وألف ورسم

أجراً قصص يمكن تصورها.. لابد أن رجل المخابرات كان يقضي يومه في تعذيب الإخوان والشيوعيين، وينتقب بالليكروسكوب في كل مطبوعة وجريدة، ثم يشتري مجلة سمير في طريق العودة ليقرأها أطفاله.. غير عالم أنها تحوي قصص (تغالبه الصبيان) لحجازي..

"لقد كان الانفتاح في علم الغيب.. ولم تكن هوجة الأطعمة الفاسدة ولا الغش الصناعي قد بدأت، وما أنكره - على قدر علمي - أن الخريطة كانت في خدمة الشعب وقتها قبل أن يصبح الشعب في خدمة الخريطة.. لكن عمنا حجازي يقدم لنا ثلاثة أطفال كسولين شديدي البدانة والخيث هم تغالبه الصبيان.. هؤلاء الأطفال القادمون من بلاد السلطان يلعبون بالاقتصاد المصري لعباً.. لقد استعملوا علب البولوبيف المصنع في الغرب وغيروا الورقة اللاصقة عليه ليبيموه على أنه منتج مصري مائة في المائة!.. وزارة الصناعة تهلل والإعلام يصفق والمنيعات البلهائوات يجرين معهن اللقاءات.. لقد صاروا من أقطاب الصناعة في مصر وهم نصابون لا أكثر.. الأدهى أنهم يتفقون مع نشال مشهور هو (علي علموه) ليسرح رجاله لسرقه رواتب موظفي شركتهم أول الشهر!.. وهكذا يدور المال نورته ويتمكنون من دفع الرواتب أول كل شهر.. يقرر الموظفون ركوب سيارات أجرة لثقادي النشل، هنا تتبدى سخرية حجازي عندما تكتشف أن قوانين الشركة تحتم على الموظفين العودة بالأوتوبيس!..



واحد فقط يكتشف المهزلة هو سمير نفسه.. يحاول فتح التنايلة ويوزع المنشورات ضدهم فيعتقل، وتحاكمه محكمة أمن الدولة ويلقى به في السجن.. وفي النهاية يفر التنايلة بما سرقوه إلى الخارج!.. (هذه النهاية اضطرت دار الهلال لتغييرها في الألبوم الذي أصدرته للقصة في عهد السادات)..

"هناك قصة أخرى لتنايلة الصبيان تحكي كيف تقمص أحدهم دور ضابط والآخر دور وكيل نيابة والآخر دور طبيب، وهبطوا على قرية مصرية بريئة ليتحالفوا مع العمدة والقبائل الثري (حسب) وينهبوا مواشي الفلاحين.. مع أمنية تتريد باستمرار هي (الهش كده.. كل ولد العز كده.. أما ولاد الفلاحين.. سود ومش قد كبه!).. لاحظ أننا لا نتكلم عن مسرحية لـ (نعمان عاشور).. بل قصة أطفال مصورة.. يا للرسام العبقري الخبيث!.. كل هذا قبل الانفتاح بشمانية أعوام!..

"لكن السبب الذي جعل هذه الأعمال تمر تحت أنف الرقابة هو نفس السبب الذي جعلها تتبخّر كأنها لم تكن: أنها قصص أطفال.."

كيف تنبأ حجازي بهذا كله ؟.. إن حساسيته السياسية مرهفة جداً، وأعتقد أنه تعذب بها كثيراً، فقد كان يرى وسط الضباب بوضوح.

لم يكن جيل الكبار كله واحداً صامداً.. اعتدنا أن نقول هذا تعالفاً مع الشباب ثم انبهاراً بالشوكة، ولكن في هذا بالتأكيد الكثير من الظلم لأمثال

حجازي وغيره من الشرفاء الذين لم يصفقوا لحظة في عهد الظلم، وعندما تكلم د. فاروق الباز عن الأجيال الفاشلة السابقة، فقد ردت عليه الأستاذة سناء اليمسي بحزم في مقال جميل وتكرت أمثلة للذين حاولوا..

لم يكن حجازي من التخاضلين بالتأكيد، بل قاتل كثيراً جداً.. أعتقد أن حياته كانت سلسلة من المعارك والحروب بلا توقف. وفي النهاية هو ممن لم يحصلوا على شيء.. إنه زاهد تماماً في أي مال أو منصب أو نفوذ أو شهرة. كل لوحة رسمها حجازي كانت ضربة عنيفة قوية سددها لجدار الطغيان والظلم والغباء الإباري.. ضربة عنيفة كانت تؤذي نراعه هو نفسه. عندما انهار الجدار في 25 يناير فعلينا ألا ننسى الضربات التي ملأته بالشروع من قبل.

نعم.. لا تنسوا عم حجازي في هذه اللحظات، وأترككم مع لوحة جميلة لا أستطيع نسيانها: عندما تحررت سيناء رسم حجازي مسجلاً منتفخ البطن والأوباج ونظارته سوانه ويدخن السيجار يدخل إلى سيناء، وأمامه يغني مطرب منافق من إياهم على العمود: "حنزركم مواويل خضراء.. ونزرعك غناوي". نرى فلاحاً مصرياً أصيلاً وزوجته يحملان الفأس والفلق، والفلاح يقول: "بعد إنتمكم سيونا احنا نزرعها بطريقنا وما تتعبوش أنفسكم!". كاريكاتور يلخص كل شيء.. ليتنا مرة واحدة نفعل بدلاً من أن نغني..

## مارا - صاد

عندما كنت

في الكلية كانت هذه

المرحبة وأنجة

جدا ومفضلة لدى كل

أنديسة المسرح

الطالبة، والحقيقة

أن الأخ بيتر فايبي

له شعبية خاصة عند

الطالبة بهذا النوع من

المسرح التسجيلي

الذي يقدمه، وهو



شبيه نوعاً بمسرح بريخت.. هناك إصرار شديد على التفريد. بعبارة أخرى:

جعل المشاهد لا يندمج مع المسرحية بأي ثمن.. لابد من أن يعرف المشاهد يقيناً



أنه يشاهد مسرحية.. لابد أن يعرف أن هذا المكاء غير حقيقي وهذه الضحكات غير حقيقية.. ربما وضع الممثلون الماكياج أمامه أو خرج مهندس الديكور ليضع قطعة أثاث مكان أخرى.. الغرض هو أن تفكر ولا تتفعل. أما عن موضوع المسرح التسجيلي هذا فهو موضة غريبة نوعاً، حيث كان الممثلون في (غول لوزيتانيا) يقرءون تقارير كاملة للأمم المتحدة وصفحات كاملة من الجرائد.

الاسم الحقيقي للمسرحية هو (اضطهاد واختيال جان بول مارا كما قدمته فرقة تمثيل مصحة شارنتون تحت إشراف السيد دي صاد)، وهو بالطبع عنوان مربع، لهذا يفضل الجميع تسميتها مارا- صاد. لو كنت قد شاهدت فيلم (ريش الكتابة Quills) فأنت تعرف هذا الجو رغم اختلاف القمتين تماماً. الموضوع هو أن الباركيه دي ساد الأرستقراطي فيلسوف الألم، والذي قضى حياته يبشر بأن أروع شيء في العالم هو أن تضرب حبيبك وتدميها وتجلدها وتلعسها بالنار. هذا الذي ساد كان قد اتهم بالجنون وسجنوه في مصحة شارنتون، حيث لم يكف من الكتابة...

البطل الثاني هو جان بول مارا الذي كان بطل الثورة الفرنسية قبل أن تلتهم الثورة نفسها ويذهب الخلافة بين روبسبير ومارا ومانتون... كان مارا في تلك الأعوام يجلس دائماً في حوض الاستحمام الشهير الذي بالكبريت بسبب مرض جلدي لعين أصابه، وهذا المرض كان يجعله يهرش دائماً.. مشهد غريب

طبعاً أن ترى قائد الثورة الفرنسية جالساً يملي قراراته ويوقع أوراقه وهو عار في بانيز. وفي هذا الوقت بالضبط كانت هناك فتاة مجنونة اسمها شارلوت كوردي، اعتقدت أنها جان دارك وأن الله يأمرها بقتل مارا.. هكذا اشتريت سكيناً بمقازة محترمة جداً واتجهت إلى حيث كان مارا يجلس في البانيو فقتلته ليتلوث ماء الحمام بالدم.. هذا المشهد موضوع لوحة شهيرة جداً لميفيد موجودة في بروكسل اليوم، وأرجو أن تسمح التجهيزات التقنية بعرضها مع هذا اللقطة.

المهم أن عمداً بيتر فايس التقط هذا الخيط القوي وكتب مسرحيته التي خلقت لب الطلاب على مدى عدة عقود، هي ومسرحيته الأخرى (أنشودة غول لوزيتانيا)، طبعاً عندما عرضت المسرحية في الكليات كانت غالباً تحمل أخطاء مسارح قصور الثقافة والأقاليم عامة.. بصرف النظر عن الديكور البائس المستوع من الورق المقوى وصفوف الخبيرين وجنود الأمن المركزي الجالسين في الصفوف الأولى، أولاً هي تجنب الكثير من الممثلين الراغبين في الصراخ المصايين بنرجسية مفرطة.. وهم يبالبغون في الصباح والحركة ليثبتوا عبقريتهم التمثيلية. نفس أساليب الهزاتسين حيث يركض اثنان من قلب الديكور الثرب صارخين بشيء لا تعرف ما هو ولا تفهم منه حرفاً.. مع داء التحرك نحو الجمهور خطوة مع كل عبارة في تكوينات هندسية يعتقدون أنها تذكرك بالمسرح الإفريقي.. وهناك ممثل يصير على اعتصار التصفيق فيسرخ وهو ينتظر



للمسقط مسكاً يعتقد: "باتخلق.. باتخلق".. ثم يسقط فيجد الجمهور أنه مجبر على التصفيق. ذلك طبعاً من المخرجين الذين يصرون على وضع رموز لم يضحها المؤلف. مثلاً يهتف الأبطال: "بالروح بالدم نفديك يا مارا". هذا إسقاط مذهب يستند المخرج أنه يمكن أن يشمل ثورة.. ويوشك على أن يقتل وعيه طرماً.. كل هذه الميوب المعروفة شوهت المسرحية قليلاً لكن النص ما زال في غاية القوة..

الإطار العام لهذا العمل هو مسرحية داخل مسرحية.. تدور الأحداث بالضبط في 13 يوليو 1800. نحن في مصر نكتاتورية نابليون بونابرت.. دي ساد يخرج مسرحية عن الثورة الفرنسية تنتهي باغتيال جان بول مارا. والممثلون هم نزلاء المستشفى.. سوف نلاحظ أن الممرضات هن رجال أقوياء مفتولوا العضلات يلعبون كالممرضات.. المراد هنا أنهم يمثلن السلطة أو القمع.. قوات الأمن المركزي. دي ساد يراقب الأمور في سخرية مريرة ولا يهتم كثيراً بالسياسة وحقوق الناس.. إنه يشعر أن كل هذا تهريج لا يقارن بالثورة الحقيقية على قيود النفس من أجل المزيد من الشهوات. لاحظ أنه يتكلم بحرية تامة بينما مدير الصحة الأحمق يعتقد أنها مسرحية صحيحة سياسياً تتلقى نظام بونابرت القمعي.. نرى المواجهة بين التأثير وبين الفكر الخبول.. ماذا لو صار مارا نفسه بطل مسرحية نموية يخرجها للتركيز دي ساد نفسه؟

إن مارا يمثل شيئاً مهماً.. يمثل أحلام الثورة التي أحبطت والثورة التي تتمتع، مع شعور الناس بخيبة أمل حقيقية. وفي ذات الوقت بدأ الثوار يمارسون ذات الممارسات التي ثاروا بسببها.. وفي بداية المسرحية نسمع هذه الانفضية الملهوفة:

مارا.. فين راحت ثورتنا ؟.. مارا.. ليه سككتت ثورتنا ؟

مارا.. مش قادرين تستقئ..

ليه فقرا زي ما كنا..

ليه الشعارات هيا حياتنا..

ليه الأحلام هيا قوتنا..

الفتياره.. هات لنا بكرة

مش قادرين تستقئ ليكره..

سبب أن العبارات مسجوعة هو أنني كنت قد شرعت في تحويلها لنص شعري بالعامية أيام الكلية، وهي محاولة لم تكتمل قط.

إن مارا يشعر بالذنب والمسئولية الهائلة تجاه هذه الجموع. لكنه عاجز عن عمل شيء وفي الوقت نفسه هو يعرف يقيناً أنه سيموت لأننا نرى شارلوت كوردي العازمة على قتله من اللحظة الأولى. وهي تقول:

"إنني أقتل قرناً من أجل إن أنقذ الألووف.. من أجل أن أحرر الألووف"



دي صاد يعتبر نفسه ثائراً هو الآخر.. لكنه ثائر من نوع خاص.. ثائر  
على القيود الأخلاقية التي يضعها للره لنفسه. وهكذا يتربد بقوة السؤال: هل  
الثورة الحقيقية هي تغيير المجتمع أم تغيير النفس؟

وفي أغنية جميلة فعلاً يقول دي صاد لمارا إن الناس رفعت توقعاتها  
عالياً مع الثورة.. هناك الشاعر الذي يبحث عن قصيدة.. وهناك المترجم الذي  
يحتاج لخيط.. وهناك المياد الذي يريد منارة وشبكة الصيد.. وهناك الزوجة  
التي تبحث عن زوج فارغ العقول وسيم. كلهم توقعوا أن الثورة ستجلب لهم  
منارة وخيطاً وقصيدة وزوجاً وسيماً.. عندما يكتشفون أن الثورة لم تجلب شيئاً  
من هذا وأن مناراتهم مكسورة وخيوطهم مقطوعة وقصائدهم مكسورة الوزن،  
والزوج ما زال في الفراش يخط واللعاب يسهل من فمه، يكون غضبهم جهنمياً.  
وبالطبع سوف يثعب على مارا...

وفي أغنية أخرى يقولون:

عاوز أفهم مين اللي خدمنا؟

مين بند دعنا ويسوعنا؟

أنا فلاح وسليم النية..

كل الناس بول ضحكوا علينا..

قالوا وقالوا مليون مرة

أحنا خلاص حقتا الثورة..

الخنازير البرجوازية.. تشرب خمرة في العسقية.. وأحنا نطاطي ثيوس

الخبين!

إن قوى الثورة للخيانة التي خسرت الكثير بقيام الثورة قررت أن تعمل  
على تشويهاها وتدميرها بأي طريقة، وعلى إثارة الفوضى في الشارع.. وفي  
النهاية انتهى الأمر إلى أن يمسك نابليون بوناپرت زمام الأمور.

في مقطع آخر ترجمة الأستاذ يسري خميس - الذي ترجم المسرحية  
عن الألمانية - يقول الدهماء:

من يسيطر على الأسواق؟ من أخلق مخازن الغلال؟ من اعتقلنا يهون

وجه حق!

نحن أصحاب ونريد الحرية!

كما لو أن الأغنياء سوف يتنازلون عن أملاكهم عن طيب خاطر. وحين

تخطرهم الظروف لأن يتراجعوا مرة أو أخرى فسوف يفعلون ذلك. لأنهم

يعلمون جيداً أنهم سوف يربحون ثانية..

لا تخدعوا أنفسكم إننا ما كسبتم بعض المال، وتمكنتم من شراء بعض

الأشياء التي يبيعها لكم رجال الصناعة..

وإذا ما تخيلتم أن الرخاء علي الأبواب..

فإن ذلك كله مجرد وهم ابتكره هؤلاء الذين ما زالوا يمتلكون أكثر بكثير مما يملكون..

أيها المواطنون، إن بلدا في خطر..

الشعب لا يمكنه أن يدفع أسعار الخبز المرتفعة

حرب أهلية جديدة تشعلها الثورة الضادة

لا شيء حتي الآن استفادة المدمون من الأراضي الواسعة..

هل كافحنا من أجل حرية أولئك الذين يشعبوننا من جديد؟

نحن الآن في مرحلة الانحلال والقوضى..

هذا حسن

هذه هي المرحلة الأولى

والآن

يجب أن تنتقل إلي المرحلة التالية.

طبعاً في نهاية المسرحية تقوم شارلوت كوردي بقتل مارا كما توعدت

منذ البداية. والمسرحية تعتبره شهيداً ومفكراً اشتراكياً نبيلاً لم تمنحه الناس

فرصة. ويرغم هذا تتعامل معه ببرود شديد وعدم تعاطف على الإطلاق، مما يميز المسرح التسجيلي عامة.

تطرح للمسرحية عشرات الأفكار المهمة، وأعتقد أنه لا بد أن نتذكرها اليوم في هذا الفخنى الضيق الذي تعبىه الثورة.. لقد أعيد إصدار المسرحية مؤخراً عن هيئة قصور الثقافة وأقترح أن يقرأها من لم يفعل. ولكن يجب ألا ننسى المقطع الأخير:

"نحن الآن في مرحلة الانحلال والقوضى.. هذا حسن. هذه هي المرحلة الأولى..والآن.."

يجب أن تنتقل إلي المرحلة التالية."

الثورة الفرنسية لم تنتقل للمرحلة التالية؛ لهذا استولى بونابرت على الحكم وكان هناك من حمىوا له ذلك باعتباره الحل الوحيد الذي ينهي القوضى. علينا أن نتعلم من هذا الدرس... المرحلة الثانية هي الأهم.. الانتخابات وإعادة البناء وألا تترك الفرصة لبونابرت آخر كي يسيطر على كل شيء.





## جامع الأحلام

عرفت هذا الرجل منذ أعوام.. قابلته في الدقي..

منذ زمن عرفت أن البشر أنماط معدودة يمكن أن تصنف كل واحد منهم

في قائمة.. مثلاً هناك قائمة (الترافولتيات) التي تضم كل شاب رياضي طويل القامة مهذب خجول قليلاً، له ضحكة لطيفة تبدأ من العينين، وهذه القائمة تضم بالتأكيد جون ترافولتا والخطيب وإيمان البحر درويش وصديقي أستاذ طب العمون..

هناك مثلاً قائمة الغريبات، وهي تضم مزية شرف الدين وسحر رامي وآلي ماكجرو.. هناك قائمة الشارونيات وتضم كل حنوف بري متضخم البطن شديد الغظاظ، وبالطبع تضم الجنرال شارون مع آخرين لن أذكرهم تفادياً لقاضاتي. أنا نفسي أنتمي لذات القائمة التي ينتمي لها محمود محيي الدين وزير الاستثمار في العهد السابق، وعندما أرى صورته في جريدة أضر بحالة انعدام وزن اللحظة. وكان الأستاذ الرابع أحمد رجب يقول إنهم يستوفونه في كل الطارات لأنهم يحتبونه به.. عرف فيما بعد أنه يشبه جداً أحد زعماء المافيا الأقوياء!

عندما قابلت الأستاذ عارف وجدت أنه لا ينتمي لأي قائمة عرفت.. لا أذكر أنني عرفت هذا النمط من قبل.. نظارة.. نظرة كثيفة مرهقة.. شعر مجعد شاب نضله.. في الخمسين من عمره.. متزوج لكنتك لا تشعير بتأثراً بذلك ولا يتكلم عن أسرته أبداً.

كان يحضر نورات في اللغة الروسية في أحد الراكز هناك.. وكان يجيد

قول (ناسفيدانيا) و(مباسيبيا) كالعامة، ويتكلم بلا توقف عن تشيكوف وماكسيم جوركي..

عند لقائنا الثاني اكتشفت أنه يحضر نورات في اللغة الألمانية في مركز آخر.. ألا ترى إنك تبالغ قليلاً يا أستاذ عارف؟

قال لي في حماس:

٣- اللغات مهمة جداً.. تعمق خبراتك بالحياة وتجعلك تفهم العالم..

لكنه ظل لغزاً بالنسبة لي.. هل عمله يجعله يقابل الكثير من الأجانب مثلاً؟.. هل هو كثير الأسفار؟.. عرفت فيما بعد أنه موظف في المجل المدني في درجة إدارية لا تبشر بالكثير.. هناك وظيفة لا مستقبل لها اسمها (المساعد الاعتباري) في الألب الروسي، وهي الوظيفة التي ينتمي لها أي بطل يريد المؤلف ألا يكون له وزن ولا أهمية.. لنقل إن الأستاذ عارف هذا كان أقرب إلى المساعد الاعتباري..

إنه هو لا يؤدي وظيفة تتطلب هذا العلم باللغات..

بعد هذا وجدت أنه يقترض كتباً عن البلدان من المكتبة العامة، وبعد دراسات مطولة عن بلدان بعيدتها مثل السويد وألبانيا.. الخ.. سألته عن سبب هذا الحماس، فقال لي إنه يحب أن يعرف كل شيء عن البلد قبل أن يزوره.. إن الأسفار توسع مداركك وتجعلك تعرف العالم أكثر.. المهم أن تعرف أين



تذهب ومن تقابل ومتى...

كان الأمر يتجاوز الهواية.. هناك كمية معلومات غير عادية لديه بدءاً بأفضل المطاعم التي يمكن شراء الأكل الحلال منها، وطريقة تبديل العملة، وأماكن العثور على أرخص عروض التسوق.. الخ.. الخ...

هذا دليل مفصل لمن يرغب في زيارة البلدة..

كنت أتفحص دليلاً من هذا الطراز في ذهول.. صور ومعلومات وفهارس وأرقام هاتف.. كان يتكلم عن باريس بدقة مروعة، فقال لي صاحبتنا:

"العرب لا يهجون السفر.. منذ أيام الرحالة المقام من طراز ابن بطوطة وسواه، صار العرب أكثر ميلاً للاستقرار في مكان واحد. ويمكنك بسهولة أن تدرك أنهم تدهوروا منذ فقدوا غريزة السفر.."

قلت له:

"لكنك تجد العرب في كل مكان من العالم اليوم.."

"أنت تتحدث عن العرب الذين يذهبون إلى باريس مثلاً، فلا يرون أي شيء من باريس.. يتملقون في الشانزليزيه طيلة اليوم ثم يهرعون إلى الفندق ليلقوا بحقائب مشترياتهم، ثم يهرعون من جديد لشراء المزيد.. ثم يخبرهم أحدهم بأن هناك متاجر رخيصة اسفها (الايثالت) فيهرعون إلى هناك. عندما لا

يبقى من الوقت إلا يوم، يخرجون ليلقظوا صوراً لهم بسرعة أمام قوس النصر وبرج ايفل ليتثبتوا أن ما اختروه كان من هناك.. هؤلاء لم يروا باريس وكان موسعهم أن يحققوا نفس النتيجة لو زاروا أي مول فاخر في بلادهم...."

قلت له:

"أنت خبير في باريس فعلاً"

قال في ثقة:

"طبعاً.. صحيح أنني لم أرها قط، لكن عندما أذهب هناك ستكون

الهمة سهلة"

كان يزداد خبرة وصفاً.. كما أنه كان يقابل العائدين ويصفي لهم

باهتمام. وكم من مرة قال لي:

"أنت لا تعيش حقاً.. كل من لا يسافر ولا يرى العالم هو جثة تتحرك

لا أكثر.."

الحقيقة أنني كنت أعتقد السفر.. يبدو أن جدي كان من تلك الأشجار

التي تولد وتشيع وتموت في ذات المكان. عندما انتوي السفر لكان ما أصير

عصياً جداً ولا أنام جيداً وأتساجر بسهولة كأنني ذاهب إلى العالم الآخر لا إلي

بلد آخر.. يتساوى الأمر سواء كنت ذاهباً إلى السنطة أو تفينا العزب أو



النرويج.. فإذا جاءت ليلة السفر خيل لك إنها ليلة إعدائي، مع كل هذه العصبية وخيق الخلق..

يبدو أن أبي يرحمه الله هو الذي أعطاني هذا الطبع.. كان يقول لي إن كل الأماكن تستوي فيما بينها، وأنه يمكن أن أقوم بتغيير لافتة (خطأ) بلافتة أخرى تقول (كوبنهاجن) لأكون هناك بلا مجهود.. طبعاً ليس هذا الكلام صحيحاً لكنني كنت أعتقد أنه إلى حد ما..

الأستاذ عارف كان يختلف بخبراته المذهلة في البلدان..

كان يعرف كيف يحل لتحف مدام توسو في لندن، وبالطبع يعرف كيف يزور المتحف البريطاني.. هو لا يحب حي سوهو بشكل خاص لنفس الأسباب التي يمقت من أجلها شارع بيجال في باريس وياتايا في تايلاند... هو لا يحب بانعات الهوى.. كان قائراً على زيارة مسجد آيا صوفيا في اسطنبول ويعرفه شيراً شيراً.. مساجد تركيا رائعة الجمال فعلاً؛

- لا تنسى أن لسات المصريين الفنية هي التي صنعت هذا كله.. لقد سرقوا الصناعات الليرة معهم إلى الأستانة.. -

أعتقد أنه قضى وقتاً طويلاً على ضفاف البحر الأسود، وجرب كثيراً صيد سمك الحفش... فتح السمكة ورأى كيف يتراص الكافيار بالداخل.. لكنه

بالطبع لا يتنوقه.. إن طعمه شديد (الزفارة) ولا بد أن يعالج صناعياً أولاً قبل أن يؤكل.. سمك الحفش يصنع دخل إيران وروسيا..

كان يعمل كثيراً في الأسبوع الماضي بسبب استنخاق فضلات الخفايش في كهوف أمريكا الجنوبية.. عندما تدخل الكهف دون حذر فإنك تستنشق فطر (هستوبلازما) الذي يدمر الرئتين تدميراً..

عرضت عليه أن أعطيه بعض حقن أمفوتريسين لعلاج باء الهستوبلازما، ثم تذكرت أن هذا كله خيال في خيال..

إن شمس منتصف الليل مرهقة للعينين فعلاً، لذا تزيله عينيه مؤخراً.. الأسوأ هو أن تمضي لساعات وسط القلوج في ألاسكا لأنك تصاب بعمى الثلوج.. عندما سكنت في شقتي الجديدة قبل أن أقوم بتأثيثها، كانت كل الجدران بيضاء.. أصابني نوع من العته من السير وسط هذا الفراغ الأبيض وشعرت بأن الضباب يغزو كل شيء ويمسح لعقلي..

هناك مشكلة أخرى هي أن تدبر الطعام لكلاب الهسكي الجوعى التي تجر زحافتك على الثلج.. أنت تعرف أن هذه الكلاب تأكل نفس الكميات التي يأكلها شخص بالغ..

عندما تذهب إلى نيوزيلاند فعليك أن تعرف عادات قبائل الماوري.. اللحم المخوي تحت التراب.. الهاكا التي يرقصونها قبل مباريات الرجبي..



مخيفة جدًا على فكرة..

من المتع أن تجرب رحلات الخلاء وأنت في الجزيرة العربية..  
اليحت عن الكفاءة ثم العثور على الضب وشبهه.. سوف تعناد منظره ومناقبه بعد  
قليل.. إن لحمه لنيزد فعلاً...

جاءت اللحظة التي سألته فيها عن البلاد التي رآها.. لايد أنه زار بلداً  
أو اثنين... على الأقل كل مصري أعرفه رأى العراق أو ليبيا أو دول الخليج،  
سواء بحكم العمل أو للقيام بالحج أو العمرة في المملكة العربية السعودية..

هنا جاءت آخر إجابة أتوقعها:

..أنا لم أغادر مصر قطا... لم أغادر القاهرة قطا كل هذه المعلومات  
أعرفها من الكتب"

قلت له وقد تفد صبري في النهاية :

..أرى أنك أعددت نفسك كثيراً جداً.. ألا ترى أن الوقت قد حان  
للسفر لكان ما ؟"

نظر لي في عديم فهم فقلت:

..كل المال في العالم لا قيمة له ما لم تنفقه..وأنت تملك خيرات عظيمة"

في النهاية قال لي في حزن:

..أنا في الخامسة والخمسين من عمري، ولم يعد هناك وقت كاف  
لرؤية أي شيء أو السفر.. ليس عندي مال كاف للسياحة.. ثم أن الحقيقة التي  
أخفيها عن الجميع هي.. هي..."

وأشاح بوجهه في خجل:

..أنا أخاف ركوب الطائرات جداً!"

ثم قال وهو يتنهد:

..الطائرات مكان مرعب.. تخيل نفسك في مكان واسع ممتد تخضع فيه  
بالضياء.. الكل يجري مذعوراً.. وفي كل لحظة يدوي من مكبر الصوت صوت  
بضع بالمدي لا تفهم منه حرفاً واحداً.. رسالة تتكرر بالعربية والإنجليزية  
والفرنسية وأنت لا تفهمها!"

يمكنني أن أفهم ما يعنيه، واسمه (أجورا فوبيا).. وهو نوع مشهور من  
الذعر.. لكنني لن أنكر له اسم هذا المرض حتى لا يقع في ذعر آخر اسمه (الذعر  
من الأسماء اللاتينية للحقنة)...

هذه هي مأساة الإنسان على كل حال.. قد يقضي حياته في جمع المال ثم  
لا يجد الوقت كي يتفقد مليماً، أو يتفقد المال على للتخفيات التي تعالجه من



## الطريف في طب الريف

يمر كل طبيب شاب يعمل في الوحدات الصحية الريفية بفترة من الاضطراب ناجمة عن الصعوبات اللغوية التي سنتكلم عنها حالاً، بالإضافة إلى قلة خبرته، واختراقه حاجز العرف والتقاليد أحياناً من دون أن يعرف... مثلاً كانت أول حالة أقابلها في الريف هي طفلة في السادسة، وكان ما

الفشل الكلوي أو السرطان. قد يدخر العواطف وفي ذهنه أن يسكبها عند قدمي امرأة يمنحها كل شيء.. في كل مرة يتضح أن المرأة لا تستحق أو هي المرأة الخطأ أو لا يقابلها أبداً. هنا يقوم صاحبي بجمع الخبرات في حياصة.. وهو لن يستعملها أبداً.. لا وقت ولا شجاعة ليستعملها... أن تجمع المعلومات من البلدان وأنت لا تنوي ركوب الطائرة أبداً هو نوع من هذا العبث..

هنا لاحظت ملامحه بعناية.. لم يخطر ببالي أنه ينتمي فعلاً لنمط من الأشخاص والوجوه.. هذا النمط هو نمطي أنا.. هذه هي ملامحي أنا.. نمط جامعي الأحلام الذين لا يظفرون بأحلامهم لأنهم يخشون المخاطرة أو يمتقنونها، لهذا يقضون الوقت في كتابة الكتب عن أحلامهم تلك..

اتصلت بصديقي بعد أيام لأخبره أن عليه أن يستجمع شجاعته ويذهب لكان ما قبل أن يموت. عرفت أن كلامي أثر فيه كثيراً لهذا ذهب يجرب الأسفار.. هناك قرية صغيرة اسمها (كفر الشحاتين) جوار القاهرة، وقد ذهب هناك ليجرب خبراته بضعة أيام. صحيح أنه لن يجد برج ايفل ولا قوس نصر ولا شلالات نياجرا، لكنه على الأقل سيشعر بأنه مسافر لكان ما!

من يدري؟.. ربما احزم حقيقتي والحق به هناك لأضفي أياماً في المساحة.. فلا حياة من دون مخاطرة...



قنت به بسيطاً جداً كما علمونا في طب الأطفال، وهو أنني جعلت الطفلة ترقد  
وقمت بقياس طولها بالتر القماشي الذي أحمله، وكانت النتيجة أن الأم وقنت  
على باب الوحدة وراحت تولول:

”بيقيسوا بنتي بالازورة!“

يبدو أنها شعرت بأنني كائن شيطاني جاء من سقر كي يحسد الطفلة،  
وكان هذا أول درس تعلمت منه ألا ألبس هذا التتر القماشي اللعين أبداً. الحالة  
الثانية مثلاً أعطيتها بعض أقراص فيتامين (ب).. وكانت النتيجة أنها جاءت  
محمولة وقالوا لي إنها لم تتحمل تلك الأقراص وأصابها الدوخة والدوار  
وسقطت على الأرض (مع نظرات شك تقول في صمت إنني طبيب أحقق).. نحن  
نتحدث عن فيتامين (ب) وليس عقار (فنكروستين) الذي يعالج السرطان. كان  
هذا هو الدرس الثاني، وهو أن الأقراص لا جدوى منها وقاتلة غالباً....

أحياناً تأتيناك الترضية بطريقة لا تتوقعها، مثل تلك الطفلة الفقيرة  
الحافية التي قنت بخياطة جرح كبير في جبهتها، والتأم الجرح جيداً... هكذا  
جاءت بعد أسبوع إلى العيادة حاملة كوزاً من الترة للشوية قائلة لي:

”اتفضل!“

وانصرفت!... تأملت كوز الترة... تذكرت كلمات برنارد شو من أن

التره قد يبال أعلى الأجور لكن من النادر أن يعطيه شخص كل ما يملك... من  
الواضح أن هذا كل ما تملكه الطفلة ومعنى ذلك أن هذا ألمي أجز ثلثه في  
حياتي... التهمت الكوز في نهم وأعتقد أنه ألد كوز ذرة أكلته في حياتي..

الاهتمام بالمقايير بالغ في الريف.. لاحظت أنهم يحبون الأنوية جداً،  
وسوف أشرح هذا بالتفصيل بعد قليل، لكن يصعب أن ننسى موقف صديقي  
الذي جاءتته فتاة شابة غير متزوجة تعاني مشكلة.. الدورة الشهرية منتظمة  
ويطنها تنضح.. بالطبع لم يصعب عليه أن يثبت أنها حامل.. لقد عشت وكان  
عليها أن تدفع الثمن.. طلبت منه أن يساعدني على الخلاص من هذه الكارثة،  
فرفض طبعاً.. هكذا اتجهت للباب منهارة وقد أظلم الغد في وجهها.. لا تعرف  
كيف تخرج من هذا المأزق.. لا تعرف من أين تبدأ الحياة ثانية...

فجأة استنارت له قائلة:

”ما تجيب حقتين بنسلين بالرة؟“

هي تمقت أن تكون زيارتها بلا منفعة ما!... ومن الصعب ألا تنظر  
بالإجهاض ولا حقنة بنسلين كذلك!... هذا موقف عجيب لا يجرؤ كاتب على  
أن يضعه في رواية، لكن الواقع أكثر جرأة من الألب بمراحل..

نعم.. طب الأرياف علم معقد قد يخطر للضح أنه يشبه الطب العادي

من قريب أو بعيد.. دعني أخبرك أن علاقة طب الأرياف بالطب الذي تسمع عنه تشبه علاقة علبة السرددين بخلف الفاتو.. هل تجد علاقة ما؟.. إنن أنت عبقري ولن تلقى مشاكل من أي نوع ..

هذه الملاحظات كتبها لنفسى أساساً عام 1986 عندما كنت طبيباً الوحدة الصحية في إحدى قرى محافظة الغربية، واعتقد أنها ما زالت صالحة، كما إنني نشرت بعضها على شبكة الإنترنت من قبل.. لهذا لن أدخل بها على القارئ. وقبل أي محاولة سانحة لإساءة الفهم، أقول إنني فلاح فلا يمتنع أحد أن هذا المقال يهدف للسخرية لكنه محاولة لكسر الحاجز اللغوي السيك:

#### علم المصطلحات الطبية *Medical terminology* الريفي:

استئصال: إسهال وتعنية

تمشية: إسهال

الخاتم والصقرة: فتحة الشرج

زغولة: ارتباك معوي

مباوعة: قيء

النت (يقطح النون): حركة الصدر العنيفة لدى الزفير

سقف البدن، سقف الحنك: الرحم

المهبر: البورة الشهرية

حيل / ولاويز: عقد لقاوية

الجهاز / الشريط: لولب منع الحمل

الإنذار: للنظار

البجَم (يكسر الباء وتسكين الجيم): البنج

#### علم مسببات الأمراض *Pathogenesis* الريفي:

يتلخص في كلمة واحدة لا قبل لها ولا بعد: البرد.. البرد.. البرد.. يسبب أي

مرض في العالم وسوف نكتشف يوماً ما أنه المسئول عن السرطان (لم أكن أعرف

الإيدز في ذلك الوقت)..

#### علم الباثولوجيا *Pathology* الريفي:

• مرض الكبد: مرض واحد موحد لا فروع له. ينجم عن نوبة

(الهاربا) وعلاجه هو بأقراص خلاصة الكبد. لكن لو رشح الكبد فإن هذا هو



الخطر الحقيقي. الاستسقاء في حد ذاتها ليست خطراً طالما أن الكبد لم يرشح..

• مرض الكلاوي: هو مرض واحد موحد. قاتل غالباً. وعلاجه حجب الخنثى والكثير من عصير القصب والعرقسوس.

• مرض الجلب: وهو أي مرض قلب أو أوعية دموية.. قاتل دائماً.. ومن يصب به يستحق رحمة الآخرين وعنايتهم.

• مرض الأعصاب: هنا يتدرج طب العظام والأمراض العصبية والأمراض الروماتزمية والأمراض النفسية. على أنه حين يتحدث الرجل عن الأعصاب بصوت خفيض فهو يتحدث عن قدراته الجنسية عامة.

• مرض السكري ينجم عن الإفراط في أكل السكريات، وآلام المفاصل تنجم عن الإفراط في أكل الملح. عامة يمكن علاج السكري بالإفراط في أكل المخللات.

علم وظائف الأعضاء physiology الريفي :

• كمية الدم في الجسم محدودة جداً. سحب 3 سنتيمترات من الدم يقتل المرء أو يصيبه بالمعجز طيلة حياته. التبرع بالدم حماقة كبرى.. إذ كيف تقتل رجلاً لتحفي آخر؟

• البول والمية هما طريقتا الإخراج للجسم البشري.. ما يخرج من الدبر اسمه (بول) وما يخرج من القبل اسمه (ميه)..!.. لهذا من الطبيعي أن تسأل المريض عن حالة البول وحالة الميه.. فقط الحقيقي يحسبونهما مترادفين.. وقد تسأل المريض عن بوله فيجيب بأنه طبيعي.. ولا تعرف أنه يضرب دماً من مثانته ببساطة لأنك لم تسأل عن (الميه)..

• الطحال مهمته القتل فقط. عندما يكتشف المرء أن لديه طحالاً فهي نهايته.. من الطبيعي ألا يكون لدى الإنسان طحال..

• فم المعدة ليس عضواً تخريجياً من لحم ودم.. إنه قضيب محمي أو نار مشتعلة أو حجر رخاية أو أي شيء دائماً...

• فتحة الشرج (الخاتم) في الأطفال لا فائدة لها إلا أن تحتشد حولها ليلاً الدينان الصغيرة الشبيهة بدينان المش..

علم الأعراض الإكلينيكية symptomatology الريفي :

• عامة كل طفح في الجلد هو حرارة.. حتى لو كان سرطان جلد.

• عامة كل هرش هو حساسية حتى التجرب نفسه.

• عامة كل ألم روماتزمي هو (نش).

• عامة أي طفل يسعل وترتفع حرارته في أية لحظة تراه فيها في أي

مكان.

• عامة أي طفل لا يأكل منذ ثلاثة أشهر في أية لحظة تراه فيها في أي

مكان...

• كل فتاة ضغطها منخفض و(هبطانة) في أي وقت تراه فيها..

• السمنة واللون الأبيض علامتا الصحة الوحيدتان.. ولا توجد أية

علامات أخرى.

• ارتفاع الحرارة ليس حمى.. الحمى هي التيفود فقط أو كل مرض

يهدد الحياة ويستدعي الذهاب لمستشفى الحميات التي تعجل بالولادة غالباً..

• السماعة تعزف كل شيء وتهبس للطبيب بتشخيص المرض

وملاجه.. لهذا هي لا تخرج إلا لن يدفع.. لا تتوقع أن يستعمل الطبيب هذه

الآداة السحرية للمرضى المجانين فإن فعل فهو غير جدير بالاحترام.. وربما

كان وفداً كذلك..

• عامة يجب أن توضع السماعة على موضع الألم.. فلو كان رأسك يؤلك

ولم يضع الطبيب السماعة على رأسك، فهو وفد لا خلاق له.

• المستشفيات العامة لا تصلح لشيء لأن (الهمل موجود).. (الهمل)

بكسر الهاء هو الإهمال.

علم البحوث الطبية *Medical investigations* الريفي:

أهم شيء هو التكرير (التحليل).. لا بد من الإنذار (المنظار) لكنه صعب

ويقتل دائماً... (الأوشاعة) مفيدة دائماً.. "الداكتور جال إذ لا بد من أوشاعة"

علم الفارماكولوجي *pharmacology* الريفي يقسم

العقاقير إلى نوعين:

1- الدواء: وهو كل ما يوضع في زجاجة ويشرب..

2- العلاج (بتعطيش الجيم): هو كل ما عدا ذلك

ويتقسم العلاج (بتعطيش الجيم) إلى عدة أقسام:

أ- الحجن: هي كل ما يحقن.. وهي أهم أنواع العلاج (بتعطيش

الجيم) وأفخمها وأقواها أثراً.. عامة يتناسب مفعول الحجن مع ما تحدثه من

ألم.. الحجنة التي لا تحرق المريض وتجعله يتلوى ألماً هي نوع من الفصب الذي

يمارسه أطباء الوحدات الذين لا خلاق لهم..

والحجن عامة ثلاثة أنواع: حجن الجنب (بتعطيش الجيم) وهي كل



ما يعطى للمغص الكلوي. حجن فيتامين. حجن بنسولين أو فايلوسيف وهي تلخص المضادات الحيوية عامة.

ب- الكياسين (الكبسولات): بما أن أغلب الكبسولات تحوي مضادات حيوية، فإن الكياسين هي نوع من العلاج مخصص لتخفيض ارتفاع الحرارة ومهما كانت أسبابها.. وهذا يبرز عقار مهم جداً اسمه (500)... لم تسمع عنه ؟.. لأنك محبوب العلم عدم المؤاخنة.. يقول لك الرجل في فخر : 500 به ممتاز.. أو "أنا أنيت ألونه 500".. كما تلاحظ 500 هنا هو الاسم التجاري للعقار وليس جرعته..

هناك نوع من الكياسين له أهمية خاصة هو القويات.. وتستخدم في حالات (الضوغم)..

ج- الجطرات: كلها نوع واحد يصلح لأي شيء بدءاً بالزكام الشديد وانتهاء بسرطان الشبكية.. يجب أن تترك الجطرة مرارة في الحلق ولا كانت نوعاً من النصب الذي يمارسه أطباء الوحدات الذين لا خلاق لهم..

د- مراهم: كلمة واحدة جزلة دسمة تصلح لكل شيء بدءاً بالإكزيما حتى الجنام.

هـ- برشام: هذه هي أسفل سلم العقاقير.. ولا جدوى منها إلا أن تقف

في المريء دائماً. تسبب الخفق والدوخة والصعاع والهبوط ولا بد من (حرجان) في فم المعدة.. وأنت تذكر قصة المريضة التي كاد فيتامين (ب) يقتلها..

عامة طبيب الريف لا يصف لك الدواء الفلاني أو يكتب الدواء الفلاني، ولكن (يطلعك لك).. مثلاً (الماكتور طلعلبي كباسين وبرشام)..

هذا هو ما وجدته في أوراقني عن الموضوع، وأعد باستكمال هذا الموضوع العلمي اللهم بمجرد أن أتذكر تفاصيل أخرى.

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب عصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice

## أين هي ؟

حب الطفولة قاس

حقاً..

أعمال فنية نادرة

نجهت في اقتناص هذا الخيط

الوقوف. ولصننا اليوم تحكي عن

حب طفولة مربية صاحبتنا وهو

في الصف الخامس الابتدائي..

كان حُباً عاتياً شديد العنف

والقسوة، ولتذهب الهرمونات

إلى الجحيم فلم يكن لها أي دور

في هذه القصة..



سمراء كانت.. نحيلة كانت.. لها عينا غزال يتلصص من وراء شجرة

في الدغل. لا يعرف حقاً إن كانت جميلة أم لا بمقاييس الجمال.. كانت تعجبه



جداً وكفى. وكانت لها ضحكة خاصة تبرز أسنانها جميعاً في آن واحد، فمن حسن الحظ إن أن كانت أسنانها نظيفة مثمة..

حب من طرف واحد.. لم يعرف قط إن كانت تلميذة الحف الخامس الابتدائي تميل له أم لا، ولم يهتم بشيء سوى بكونه يحبها جداً.. ومن الصعب أن تتخيل منظر الصبي ذي الأعوام العشرة وهو يصلي بامعاً الكلمات (عبد الحليم حافظ) الحارقة وهو يقني:

تاني تاني تاني. راجعين للخيرة تاني... ونضيع وتجري ورا الأماني

وكانت تلك الأغنية هي اللوحة في ذلك العام. كانت ساخنة خرجت من الفرن حالاً.

يعرف اسمها - الذي لن أنكره طبعاً - ويعرف عنوان بيتها عندما كتبه على لوح الكتابة في حصة اللغة العربية. لم يسهما قط..

انتهت المدرسة الابتدائية وجاءت المدرسة الإعدادية وصار أصدقاء الأوس غرباء. كان يعود للمدرسة الابتدائية من حين لآخر ليمشي في الفناء منهبراً.. في هذا الفناء الصغير الخيق كانت الكائنات الفضائية تحارب المريخيين الشجعان، وكان الهنود الحمر يرقصون، وكان يبلبه يقود فريق سانتوس ليحرز 28 هدفاً في الفسحة.. كيف اتسع الفناء لكل هذه الأحلام وهو بحجم الباتيو في حمام بيتك؟

هناك رأها ذات يوم وكأنها جاءت لتلقي ذات الأسئلة.. كانت واقفة جوار صنبور الماء وكانت تملأ كوباً من الماء لطفلة لا تستطيع بلوغ الصنبور بسبب الزحام. ضحك لها وضحكت له.. ضحكت تلك الضحكة التي تكشف عن أسنانها كلها في وقت واحد. لم تعد تلبس الريولة الصفراء المصنوعة من (تيل نادية) وإنما تلبس بذلة المدرسة الإعدادية الزرقاء الأنيقة. سألته عن حاله وسألها عن حالها، وتظاهر بأنه لا يموت.. تظاهر بأن قدميه ثابتتان.. تظاهر بأنه لم يحلم بها كل يوم منذ ثلاثة أعوام..

حيته وانصرفت.. ووقف يراقبها وهي تحقق طريقها بسرعة نحو البوابة وسط جحافل الأطفال، وكان هذا هو اللقاء الأخير... فعلاً...

فقط مر مرات عديدة أمام بيتها وراح ينظر للمدخل الرطب الذي قد تنعس فيه قطرة مشمشية، وقال لنفسه:

يومًا ما سوف أصبح رجلاً ناضجاً وسوف اجتاز هذا المدخل..

لم يجتز المدخل قط، لكن الفكرة جعلت سنوات الحرام محتملة..

من القريب أنه لم يبذل أي جهد للبحث عنها. كانت أقدس من أن يندسها بأسئلة أو يقف عند قارعة الطريق ينتظرها. ومن المؤلم أنها كانت من طراز فتيات النسيم اللاتي لا تسمع منهن شيئاً أبداً.. ليست متفوقة لقرى

صورتها في الصحف، وليست طائفة ليتكلم عنها رفائك.. كانت زفيراً تكاتف  
على زجاج ذكرياتك ثم بدأ يتلاشى ببطء....

أحياناً تُبعث في بعض القصائد، أو يقتحم جزء منها قصة له.. هناك  
بعض الرواسب الفرويدية التي تركتها له، والا فلماذا ظل طويلاً يقلت قلبه  
ضربة كلما رأى درية شرف الدين أو سحر رامي أو آلي مكجرو؟ هل تعرف  
الشيء الذي يجمع بين هاته الفتيات؟.. إنه هي..!

أين هي الآن؟

كثيراً ما يقف يرمق الليل في الخارج ويتساءل هذا السؤال ويتمنى أن  
يجد إجابة عنه..

أين هي الآن؟

ثمة احتمال لا بأس به أنها اليوم أم في الخمسين.. معلمة فيزياء ببنية  
صارمة. لابد أنها قضت خمسة عشر عاماً في السعودية.. في (الأحساء) على  
الأرجح. تضع على رأسها يوفيه غريب الشكل يذكرك بخوذات الصليبيين في  
فيلم (صلاح الدين الأيوبي)، وتعماني النقرس بشدة.. لديها ابنان هما (إلهام)  
(مصطفى).. بالطبع تزوجت إلهام الآن ولديها طفل.. (مصطفى) لم يتزوج بعد  
ولا يكف عن مصالحة الفتيات ويدخل البيوت غير جاد. المشكلة هي أن ولديها

ظلاً في مصر فترة طويلة دون رعاية الأم والأب لذا لم تكن تربيتها أفضل  
شيء...

في هذا الصيف سوف تكتشف أنها مصابة بالتهاب الكبد سي.. هذا  
يعيد بأن يتوقف تعاقدنا لو أن الحكومة السعودية أعادت تحليل دمها، لذا  
تقضي الوقت بين عيادات الأطباء تتساءل عن جدوى الحبة الصفراء  
والانترفيرون.. هل حقنة كورتيزون قبل التحليل يمكن أن تخدع المختبر؟..  
المشكلة الأخرى هي أنها قد تكتشف بؤرة سرطانية في الكبد بعد أعوام، ويكون  
عليها أن تختار بين التردد الحراري أو الحقن بالكحول..

مسكنة يا صغيرتي الجميلة.. رحلة طويلة قطعتها منذ كنت ذلك  
الغزال الأسمر في المدرسة، حتى وصلت إلى سرطان الكبد.. أنا أسف فعلاً...

ربما ليس الأمر كذلك..

ربما هي الآن تلف سيجارة أخرجتها من صدرها.. تلبسها بلباساتها ثم  
تبحث عن عود ثقاب خلف أذنها. تشمل السيجارة وتطلق سحابة كثيفة من  
مخزيتها، ثم تتربع جوار الفراش القذر.. (أم عواطف) تحاول أن تفرض  
سيارتها عليها، لكنها لن تسمح لها بذلك...

أعوام مرت منذ قتلت زوجها طمناً بالمكين في بخور رقبته، والسبب



أنه عرف أن عشيقها (عباس) على علاقة بها.. لو لم تفعل لقتلها معاً..  
المحامي لم يكن يؤدي عمله جيداً وياعها. ما زالت أمامها أعوام طويلة في هذا  
الكان العفن، ولا شك أنها تستعيد ذكرى الفرس الابتدائية عندما كانت شيئاً  
عزيزاً تميذاً نظيفاً، وكانت لها أم تعنى بها وتكوي ثيابها، وكان هناك تلميذ  
أحمق يهيم بها حباً ويعتقد أنها لا تلاحظ هذا العبي كان يمر أمام بيتها  
مراراً ويستنشق الهواء.. هاؤ!.. هواء!.. يا ابن المجنونة!.. ليتك تقدمت لي  
وقتاً.. كنت سأوافق.. أي شيء كان أرجم مما صرت إليه...

هذا المصير صعب التحقيق نوعاً لأنها من الطبقة الوسطى مثله.. نساء  
الطبقة الوسطى لا يذبحن أزواجهن، وإنما تفعل هذا فيكي وانصاف..

إنن أين هي الآن؟

بعد نحو أربعين عاماً..

ربما هي الآن في الغرفة البارحة المقامة تشمل لفافة تبغ أخيرة قبل أن  
تنهض. إن رأس المريض مفتوح والبروفسور (لارس جيلباد) ينتظرها في قاعة  
الجراحة. إن قدراتها الذهنية في استئصال الأورام المخيخية قد أثارته نهول  
الكثيرين ومعظم أطباء أوروبا يحاولون أن يشربوا منها هذا الفن..

..لا يجب أن أدخل.. التدخين يجعل يدي ترتجف..

بدا جراح الأعصاب لا يجب أن ترتجف، ولكنها لا تستطيع التخلي عن  
لفافة التبغ.. بعد الطلاق من زوجها صارت السجارة صديقها الوحيد في هذه  
البلاد الباردة : السويد. من حين لآخر تتذكر دقه مصر وشارع المدرسة.  
المدرسة الابتدائية وتندفخ كلما تذكرت كيف تغير مسار حياتها بعد ما  
أنهت دراسة الطب.. كيف التحقت بتلك البعثة الدراسية في جراحة الأعصاب  
ولم تعد لمصر قط من حينها.....

حياة باردة قاسية.. لكنها ناجحة..

من قال إن النجاح يعني السعادة دائماً؟

ربما لم يحدث هذا السيناريو بالضبط.. لكن أين هي الآن؟

هي من جديد تدخن بكثافة.. كفاك تدخيناً يا مجنونة.. كلما تخيلت  
مكانك رأيت السجارة في يدك..

إنها تلف هناك خلف الكواليس تراقب البينات يؤدين الخطوات  
المعروفة لباليه (جيزيل). نفحات صغيرات السن لينات..

تدخل الممرية (أولجا بافلوفنا) لتقول لها إن العرض سيبدأ حالاً.. وأنه  
لا نور لها فيه.. يجب أن ترحل :

..لقد انتهى عصر كياتيريتا.. يجب أن ترحلي..

تقول في مصيبة وهي تنفث الدخان:

”نهابي من هنا معناه مماتي“

لقد ضحت كثيراً منذ تركت مصر لتدرس الباليه في الاتحاد السوفييتي وقتها، وكان عليها كذلك أن تدرس الشيوعية وتعتنقها.. لكنها استطاعت أن تكبر وأن تفجر طاقات مذهلة. كانت معلمة في المدرسة الابتدائية تقول لها: أنت خلقت كي تكوني باليرينا...

لقد اشتهرت حتى لست الشمس واليوم عليها أن تهوي للثرى...

لا.. لربما كان الانتحار هو الأفضل.. إيرابورا ماتت مخنوقة عندما انفجرت شالها حول عجلة السيارة.. هي ستفعل الشيء ذاته لكن يكامل إرانتها.. لحظة.. يصعب عليها أن تكون باليرينا على كبر...

إن أين يمكن أن تكون؟

ربما هناك في ميدان التحرير تحمل لافتة عليها (الشعب يريد إسقاط النظام). لقد تعبت وبع صوتها وسنحيا لا تسمح لها بالثورية إلى هذا الحد، لكن وجوبها يحبس الشباب بلا شك.. عندما يرون امرأة في سنها تمحج فهم يتحمسون أكثر. شاب من الصارخين قدم لها زجاجة بيبي وبصلة، فهتفت أنها أكلت. لكنه شرح لها أن هذا هو التقليد المتبع لكالحة القاز المجل

للموع...

اصعدوا يا شباب... حكومة المومس هذه سوف ترحل...

تمرخ وتسل..

الطلقات تنهمر.. القناصة الذين أضر الجميع فيها بعد على أنهم غير موجودين يحطرون الشباب بالوصاص. مبارك يقتل أبناءه ليبقى يوماً آخر...

أرجو أن تحترسي.. ستكون نهاية مشرفة لكنها دامية جداً.. لا أريد أن تضيعني مني بعد كل هذه الأعوام لأجسك جثة مهشمة الرأس يصعب التعرف عليها..

أسرعي.. جدي مكاناً بعيداً...

أين هي الآن؟

ربما سقط الفك التحلل الآن بعد ما تمزقت الأربطة.. وخرجت بودة صغيرة من العين التي تحولت إلى تجويف.. لقد انفجر الجلد منذ أسبوع وتحررت البكتريا التي كانت تملأ الأحشاء..

القبر مظلم وقاس.. والأسوأ أنه حار جداً.. التحلل يتم بسرعة. سن الخمسين سن مناسبة للموت.. ليست ميكرة جداً فتفعمك حسرة على شبابك وليست متأخرة ليحاصرك الشلل والصمم وارتفاع ضغط الدم والعمى...





## قصة حب

من جديد تتكرر ذات الشكلة الشهيرة: مقال مجلة الشباب يُسلم  
مبكراً جداً، وهذا يعني أنك سوف تقرؤه بعد نحو شهر لو كان لنا عصر. لا  
أعرف بتاتاً ما ستكون عليه الأمور وقتها، ولهذا أرجو أن تغفر لي لو كان المقال

تري أين هي ؟

تري كيف كانت الأمور ستكون لو صارت له ؟ هل كانت نهايتها

لتكون أفضل أم أسوأ ؟

هل يلتقيها يوماً ما في السماء في عالم آخر بمقاييس مختلفة ؟ ... وهل

تظل معه للأبد وقتها ؟

لن يعرف أبداً على الأرجح، فقط لو عرفتم أين هي وما مصيرها أرجو

أن تبلفوه بما تعرفون...

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب نصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

يتكلم عن أمور لا علاقة لها بما يدور في ذهنك. ربما تكون نهاية العالم مثلاً، بينما أنا أتكلم عن قصة حب.. لست مجنوناً.. أنا فقط لست عرافاً..

لست مولعاً بتقصص الحب التي يكون الشيوخ أبطالاً لها، ولا تؤثر في البتة. قبل أن تقول شيئاً يعني أنكرت بأنني لم أعد شاباً على الإطلاق. الفكرة هنا هي ولعي بالجمال والمثالية، لهذا كنت أتخيل العشاق يوماً من الشباب. يخيّل لي أن الشباب هم الوحيدون الجديرون بالحب، بينما الشيوخ يلعبون لعبة خبيثة يحاولون بها أن يأكلوا في ذات المطعم مرتين، أو يروا العرض السينمائي مرتين بتذكرة واحدة. في مسارح النوك كان رجل يحمل عصا غليظة يمشي بعد العرض بين مقاعد القفازين ليطرده من تمول له نفسه الانتظار قليلاً. هذا الرجل ليس موجوناً دائماً وأحياناً يحب الشيوخ أن يفلتوا جالسين متمسكين بحقهم في أن يروا العرض من جديد..

قد يحب الشيخ فتاة صغيرة المن، وهذا خطأ جسيم، لكنه ممكن إننا اتّفقنا بأن الحب شيء خارج عن الإرادة. هناك قصة رقيقة جداً لكايوي سعيد يحكي فيها قصة رجل ناهب إلى عيادة طبيب متظاهراً بالمرض، وهذا ليطلب يد ابنة الطبيب. عندما يأخذ منه الطبيب معلومات شخصية عن نفسه، يكتشف راوي القصة أنه أكبر من الطبيب!.. أكبر من والد حبيبته!.. هنا يأخذ علاج الضغط الذي كتبه له الطبيب وينصرف في حزن..

الأمر كما نرى هو مأساة تدعو للشفقة..

السيناريو الثاني هو حب الشيوخ.. أي أن الشيخ يحب سيدة عجوزاً. لا شك أن هذا الحب لا يخلو من العنوبة والالام.

في النهاية التي كنت أسكنها قبل زواجي، كان هناك عدد لا بأس به من اليونانيين الذين يدعوا يعوبون لبلادهم. سوف أستخدم أسماء مستعارة طبعاً. كانت الأنسة (إيرين) في الثمانين من عمرها.. كما لك أن تتوقع كان وجهها عبارة عن ورقة مبللة كرمشتها يد قاسية.. في كل سنتيمتر عشرات التجاعيد.. تطل على هنا كنه عين منهكة لا تعرف ما رأته بالخيوط في حياتها، لكنها توارت وراء سحابة بيضاء وذلك الغشاء الذي يطلقون عليه (ظفرة). وبالطبع كان هناك إحساس عام بالدموع يخيم على هذه العين.. تشعر أنها كانت تهكي أو موشكة على البكاء.. بالإضافة لهذا لم تكن تسمع تقريباً..

يمكنك أن تراها هناك قادمة عند أول الطريق بقامتها المحنية وثوبها الذي لم تكن تغيره تقريباً.. الجيوب التهطل الممزق في عدة مواضع، والشعر الممتد الأبيض. الصورة التلي لمأخرة عجوز ربما تلتهم الأطفال... لكنك تترك بسهولة أنها امرأة نبيلة شديدة الكبرياء، ولسان حالها هو (نهارك سعيد يا جاري.. أنت في حالك وأنا في حالي).



كنت أحبها كثيراً.. فهي تنقلني لأجواء أخرى.. عجوز يونانية تمشي في شوارع قرية ساحلية بين الصيادين الذين يجفون الشباك ويحتسون الأوزون.. ربما هي ذات القرية التي يرقص فيها زوربا اليوناني.. باختصار كانت تداعب الجزء الذي قرأ (كازندراكيس) في خيالي..

لا أعرف ديانتها، لكنها على الأرجح كانت كاثوليكية، وإن كنت لم أرها قط تذهب للكنيسة يوم الأحد..

نشيطه جداً هي آنسة (إيرين). تذهب للسوق وحدها وتذهب للفرن لتقف في الطابور. دائماً تحمل تلك الحقيبة المصنوعة من خيوط التريكو.. تبتاع بالخطأ ما تريد من كميات. يصعب في مصر أن ترى من يبتاع ثمرة طماطم وثمره خيار وسمكتين ورغيفاً مثلاً.. لكنها كانت تفعل ذلك..

إنها تعيش في غرفة على السطح.. كلما تصورت هذا انقطع نفسي وشمرت بأنني موفك على العودة للعناية الركزة. هذه نهاية شاهدة.. نهاية مرمية من بنايات الماضي.. والطابق الثالث يعادل الطابق الثامن من بنايات اليوم الرقيقة.. هذه الآنسة كانت تصعد خمسة طوابق (من طوابق الماضي) مراراً كل يوم..

على السطح تجد غرفتها..

دخلتها عدة مرات. ولم يخب ظني كثيراً..

كانت الغرفة الخيقة قد صارت أروع مكان على وجه الأرض. مزهية.. أزهار ونباتات ظل عند المدخل.. ستائر عليها أزهار زاهية. نافذة مفتوحة تدخل منها الشمس، وفي الداخل منضدة صغيرة عليها دائماً كعكة أو حلوى (كوكين) صنعتها هي، وموقد صغير، وفراشان صغيران..

هذا الجزء كان يداعب عالم ديزني في خيالي.. الجدة بطء تخبز كعك التوت وتضعه على النافذة، ومن الوارد أن يمر الدب ليلتهمه.

هل قلت (فراشان صغيران)؟.. نعم.. أتم أقل لك أن أخاها الخواجة (خريستو) يعيش معها في هذه الغرفة؟.. معلم قديم في الثمانين مثلاً. يذكر كثيرًا بووي ألين بقامته النحيلة الضامرة وعويناته والابتسامة الواضحة الخجول على شفتيه...

هناك بعض الكتب باليونانية فلا أستطيع أن أعرف ما موضوعها..

من أين جاء هذان؟.. لماذا يقيمان في مصر؟.. لماذا لم يتزوجا؟.. ما مصدر المال الذي يعيشان به (وهو ليس وفيراً على كل حال). أسئلة لا أعرف إجابتها ولم تكن حالة سمعهما أو تجاوبهما مع الناس تسمحان بأن تتروي فضولك..



الأيام تمر..

لم أعرف أن الخواجة (خريستو) كان يمر بحالة اكتئاب عنيفة. لقد طال العمر به أكثر من اللازم وهو ينتظر في صبر أن ينتهي الفيلم بلا جدوى.. أعرف هذا الشعور القاسي وأرشي له كثيراً.. أن تصحو من النوم منتظراً في لهفة قنوم الليل لينتهي يوم آخر..

حتى جاء اليوم الذي سمعنا فيه صراخاً عنيفاً.. هرعنا للشرقة لأرى ما هناك فوجدت ظاهرة غريبة.. لقد جن الجميع.. كل سكان البناية المقابلة ينظرون لسطح بنايتنا ويصرخون وكل من في الشارع ينظر لأعلى ويصرخ.. هكذا توصلت إلى استنتاج عبقري: هناك شيء ما..

هرعت للسطح، ولما كان الموقف غير معتاد فقد مررت بحالة لخطية من بطء التفكير، تلك الحالة التي لم يمان منها ابن جارتنا لحسن الحظ. فهو ضابط شرطة معتاد على الأحداث العنيفة. كان قد هرع للسطح فركل الباب بعنف لينفتح، ولما دخلنا إلى الغرفة الجميلة رأينا الأنسة إيرين منهارة إلى جوار النافذة المظلة على النور.. كانت في حالة لا تسمح بشيء سوى أن تجلس هكذا بلا حراك، ومن جديد فهم ابن جارتنا ما يحدث فقد يده خارج النافذة وعاد يحمل الخواجة (خريستو) من قناله كأنه أرنب يقتلوى محاولاً الفرار.. لقد كان اليوناني المعجوز يقف على إفريز البناية خارج النافذة..

لحظات يستجمع فيها شجاعته قبل أن يشب..!

قال ابن جارتنا وهو يشعل لفافة تبغ:

- كلنا نمر بحالة قرف يا عم خريستو.. وكلنا في أسوأ حال لكننا لا

نشرب من النوافذ! -

بينما المعجوز يردد بلا توقف ويضعف غريب:

- خريستو خلاص.. زهق.. خريستو موس عايز يعيش -

وهكذا عدنا لديارنا وقد عرفنا للأساة التي يعيشها الشقيان..

الحقيقة أن خريستو كان ضعيفاً.. لكن الأدهى أنه كان أنانياً.. لا أحد

ينتحر ويترك أخته المعجوز وحيدة في بلد أجنبي، والله أعلم بالضغوط النفسية

التي مر بها على كل حال.. دعنا لا نأخذ مقاعد القضاة..

ذات صباح صحت من النوم فعرفت أن الخواجة خريستو نجح..

لقد صحت أخته فلم تجده في الغرفة، وعندما ألقت نظرة إلى النور

وجدت جثته ملقاة هناك..

يبدو أنه اختار ساعات الفجر الأولى حتى لا يراه المتحمسون والنقذون

من أمثالنا. عرفت فيما بعد موضوع ساعة الذئب، وهي الساعات الأولى بعد



منتصف الليل، عندما تكون في أوهن حالاتنا نفسياً وجسدياً.. في هذه الساعة ينتحر من أميبوا باكتئاب، وتحدث النوبات القلبية وجلطات اللعاب لأنهم على استعداد لذلك...

لقد استبد به الاكتئاب في تلك الساعات.. لا بد أنه نهض وحيداً ووقف يرمق السطح الخالي في ضوء القمر.. أخته نائمة لا تدري شيئاً.. لا بد أنه تذكر شبابه واليونان.... تذكر نفسه طفلاً سعيداً نقيماً يقرر في فراشه وتلثم أمه قنميه البختين في شوق..

لا بد أنه فكر في هذا كله..

ثم وثب....

كان اليوم صاخباً بالطبع.. لكن كل شيء انتهى..

من جديد عادت آنسة إيرين تبتاع رقيقاً وثمرة طماطم.. ولا شك أنها صارت تضع طبقاً واحداً على منضدة الجدة بطة..

الأزهار نبلت والنباتات لم تعد تجد من يعنى بها..

وفي ذات يوم لم تعد الآنسة إيرين هناك..

أخبرني الجيران أن الآنسة كانت شابة يوماً ما.. كانت حسناء بارعة الجمال. وكان هناك شاب وسيم فقير يهيم بها حباً هناك في اليونان. لكن رفض

أهلها أن يزوجهها له.

اليوم صار الشاب رجلاً ناضجاً في التسعين من عمره، والطريف أنه لم يتزوج لأنه ظل على حبه لتلك السنيورة التي بلغت الثمانين. الأخبار تصل اليونان بسرعة وقد عرف بأن حبيبة قلبه وحيدة بعد ما انتحر أخوها، وهي في بلد أجنبي.. لقد صارت حرة.. وأحوج ما تكون له..

هكذا طار فتى الأحلام إلى مصر وتزوج حبيبة قلبه ذات الثمانين ربيعاً، وأركبها على حصانه الأبيض عائداً بها إلى اليونان....

هذا نموذج فريد للشخصيتين اللتين يفتان كل الظن ألا تلتقي.. لقد التقى القلبان بعد ستين عاماً على الأقل!.. ويبدو أن فرصة الظفر بابنة الجيران ما زالت متاحة أمامك عندما تبلغ سن الثمانين!

هذه من القصص النادرة التي أبتلع فيها غرام الشيخوخة.. فيما عدا هذا لا أحب هذه السيرة على الإطلاق!

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب عصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice

## الفهرس

5	مقدمة
7	اشهر ما قبل الثورة
9	الآن نخلق الصندوق!
19	القصاصه ما زالت في جيبى
29	الختار من الختار
39	السلاموني يتكلم
49	إنا.. و بلد العميان
59	إعلانات حتى للمات
69	لهواة الكاتا كوم فقط



# لمزيد من الكتب الحصرية ..

**جروب** **مصير الكتب**

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

79	..... ما بعد الثورة
81	..... فواتير وحلبسة وميكروباث
91	..... بعد أربعة أشهر
101	..... سجن النجاسة ورق
113	..... شفرة التواريخ
123	..... ولا تنسوا عم حجازي
133	..... مارا - صا
143	..... جامع الأحلام
153	..... الطريف في طب الریف
165	..... این هی ؟
175	..... قصة حب